













L'EDITORE ADEMPIUTI I DOVERI ESERCITERÀ I DIRITTI SANCITI DALLE LEGGI

52686ru

RIME NUOVE

DI

GIOSUĖ CARDUCCI

SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA



BOLOGNA

NICOLA ZANICHELLI

MDCCCLXXXIX

23094 92

I.

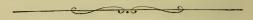




Ι

ALLA RIMA

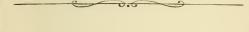
Ave, o rima! Con bell'arte Su le carte Te persegue il trovadore; Ma tu brilli, tu scintilli, Tu zampilli Su de'l popolo da'l cuore.



O scoccata tra due baci Ne i rapaci Volgimenti de la danza, Come accordi ne' due giri Due sospiri, Di memoria e di speranza!

Come lieta risonasti
Su da i vasti
Petti a 'l vespero sereno,
Quando il piè de' mietitori
In tre cori
Con tre note urtò il terreno!

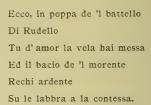
Come orribile su' venti De' vincenti Tu ruggisti le virtudi, Mentre l' aste sanguinose Fragorose Percoteano i ferrei scudi



Sgretolar sott' esso il brando Di Rolando Tu sentisti Roncisvalle, E soffiando ne 'l gran corno Notte e giorno De 'l gran nome empi la valle.

Poi t'afferri a la criniera Irta e nera Di Babieca che galoppa, E de 'l Cid tra i gonfaloni Balda intoni La romanza in su la groppa,

Poi de 'l Rodano a la bella Onda snella Dài la chioma polverosa, E disfidi i rusignoli Dolci e soli Ne i verzieri di Tolosa.



Torna, torna: ad altri liti Altri inviti Ti fa Dante austero e pio: Ei con te scende a l' inferno, E l' eterno Monte gira e vola a Dio.

Ave, o bella imperatrice,
O felice
De 'l latin metro reina!
Un ribelle ti saluta
Combattuta,
E a te libero s' inchina.



Cura e onor de' padri miei,
Tu mi sei
Come lor sacra e diletta.
Ave, o rima: e dammi un flore
Per l' amore,
E per l' odio una saetta.





II.





II.

IL SONETTO

Dante il mover gli diè de 'l cherubino E d'aere azzurro e d'òr lo circonfuse: Petrarca il pianto de 'l suo cor, divino Rio che pe' versi mormora, gl'infuse.

La mantuana ambrosia e '1 venosino Miel gl' impetrò da le tiburti muse Torquato; e come strale adamantino Contro i servi e' tiranni Alfier lo schiuse.

La nota Ugo gli diè de' rusignoli Sotto i ionii cipressi, e de l' acanto Cinsel fiorito a' suoi materni soli.

Sesto io no, ma postremo, estasi e pianto E profumo, ira ed arte, a' miei dí soli Memore innovo ed a i sepoleri canto.





OMERO

E sempre a te co'l sole e la feconda Primavera io ritorno ed a' tuoi canti, Veglio divin le cui tempia stellanti Lume d'eterna gioventú circonda.

Dimmi le grotte di Calipso bionda, De la figlia de 'l Sol dimmi gl' incanti, Nausicaa dimmi e de 'l re padre i manti Lietamente lavati a la bell'onda.

Dimmi... Ah non dir. Di giudici cumei Fatta è la terra un tribunale immondo, E vili i regi e brutti son gli dèi:

E se tu ritornassi a 'l nostro mondo, Novo Glauco per te non troverei: Niun ti darebbe un soldo, o vagabondo.





DANTE

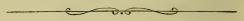
Dante, onde avvien che i vôti e la favella Levo adorando a 'l tuo fier simulacro, E me su 'l verso che ti fe' già macro Lascia il sol, trova ancor l'alba novella?

Per me Lucia non prega e non la bella Matelda appresta il salutar lavacro, E Beatrice con l'amante sacro In vano sale a Dio di stella in stella.

Odio il tuo santo impero; e la corona Divelto con la spada avrei di testa A 'l tuo buon Federico in val d' Olona,

Son chiesa e impero una ruina mesta Cui sorvola il tuo canto e a 'l ciel risona: Muor Giove, e l' inno de 'l poeta resta.





V.

FUNERE MERSIT ACERBO

O tu che dormi là su la fiorita Collina tósca, e ti sta il padre a canto; Non hai tra l'erbe de 'l sepolcro udita Pur ora una gentil voce di pianto?

È il fanciulletto mio, che a la romita Tua porta batte: ei che ne 'l grande e santo Nome te rinnovava, anch' ei la vita Fugge, o fratel, che a te fu amara tanto.

Ahi no! giocava per le pinte aiole, E arriso pur di visïon leggiadre L'ombra l'avvolse, ed a le fredde e sole

Vostre rive lo spinse. Oh, giú ne l' adre Sedi accoglilo tu, ché a 'l dolce sole Ei volge il capo ed a chiamar la madre.





VI.

NOTTE D'INVERNO

Innanzi, innanzi. Per le foscheggianti Coste la neve ugual luce e si stende, E cede e stride sotto il piè: d'avanti Vapora il sospir mio che l'aer fende.

Ogni altro tace. Corre tra le stanti Nubi la luna su 'l gran bianco, e orrende L'ombre disegna di quel pin che tende Cruccioso a 'l suolo informe i rami infranti,

Come pensier di morte desiosi. Cingimi, o bruma, e gela de l'interno Senso i frangenti che tempestan forti;

Ed emerge il pensier su quei marosi Naufrago, ed a 'l ciel grida: O notte, o inverno, Che fanno giù ne le lor tombe i morti?





VII.

COLLOQUI CON GLI ALBERI

Te che solinghe balze e mesti piani Ombri, o quercia pensosa, io più non amo, Poi che cedesti a 'l capo de gl' insani Eversor di cittadi il mite ramo.

Né te, lauro infecondo, ammiro o bramo, Che mènti e insulti, o che i tuoi verdi e strani Orgogli accampi in mezzo a 'l verno gramo O in fronte a calvi imperador romani.

Amo te, vite, che tra bruni sassi Pampinea ridi. ed a me pia maturi Il sapïente de la vita oblio.

Ma piú onoro l'abete: ei fra quattr'assi, Nitida bara, chiuda a'l fin li oscuri De 'l mio pensier tumulti e il van desio.





VIII.

IL BOVE

T'amo, o pio bove; e mite un sentimento Di vigore e di pace a 'l cor m' infondi, O che solenne come un monumento Tu guardi i campi liberi e fecondi,

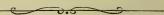
O che a 'l giogo inchinandoti contento L'agil opra de l'uom grave secondi: Ei t'esorta e ti punge, e tu co 'l lento Giro de' pazïenti occhi rispondi.

Da la larga narice umida e nera Fuma il tuo spirto, e come un inno lieto Il mugghio ne 'l sereno aer si perde;

E de 'l grave occhio glauco entro l' austera Dolcezza si rispecchia ampio e quïeto Il divino de 'l pian silenzio verde.



CARDUCCI.



IX.

SOLE E AMORE

Lievi e bianche a la plaga occidentale Van le nubi: a le vie ride e su 'l fòro Umido il cielo, ed a l'uman lavoro Saluta il sol, benigno, trionfale.

Leva in roseo fulgor la cattedrale Le mille guglie bianche e i santi d'oro, Osannando irraggiata: intorno, il coro Bruno de' falchi agita i gridi e l'ale.

Tal, poi ch' amor co 'l dolce riso via Rase le nubi che gravârmi tanto, Si rileva ne 'l sol l' anima mia,

E molteplice a lei sorride il santo Ideal de la vita: è un'armonia Ogni pensiero, ed ogni senso un can'o





QUI REGNA AMORE

Ove sei? de' sereni occhi ridenti A chi tempri il bel raggio, o donna mia? E l' intima de 'l cor tuo melodia A chi armonizzi ne' soavi accenti?

Siedi tra l'erbe e i fiori e a'freschi venti Dài la dolce e pensosa alma in balía? O le membra concesso hai de la pia Onda a gli amplessi di vigor frementi?

Oh, dovunque tu sei, voluttuosa Se l'aura o l'onda con mormorio lento Ti sfiora il viso o a' bianchi omeri posa

È l'amor mio che in ogni sentimento Vive e ti cerca in ogni bella cosa E ti cinge d'eterno abbracciamento.





XI.

VISIONE

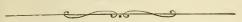
Or ch'a i silenzi di cerulea sera Tra fresco mormorio d'alberi e flori Ella siede, e in soavi aure ed odori Freme la voluttà di primavera,

Tu di vetta a l'antica alpe severa Tra i verdi a l'albor tuo tremuli orrori La cerchi, o luna, e quella dolce e altera Fronte de 'l tuo più vivo raggio irrori.

Tal forse, o greca dea, la pura fronte Chinavi, in cuor d'Endimïon pensosa, Su 'l tuo grande sereno arco d'argento;

E i fiumi a 'l bianco piè pe 'l latmio monte, Raggiati da la faccia luminosa, Scendean d'amore a ragionar co 'l vento.





XII.

MITO E VERITA

Narran le istorie e cantano i poeti, Cui diva nunzia Clio meglio ammaestra, Mirabil cosa che d'Artú la destra Oprò ne i campi di Bretagna lieti.

Spinse ei l'antenna de 'l ferir maestra, E sí ruppe a Mordrèc le due pareti De 'l cuor, che i rai de 'l sole irrequïeti Risero per l'orribile finestra.

Meraviglia più nova in me si vede: Ché, strappando io la imagin bella e fiera Da 'l mio cuore a cui viva ella si abbranca,

Il cuor mi strappo, e movo alacre il piede; E per la piaga fumigante e nera Ride il dispetto de l'anima franca.



XIII. IN RIVA AL MARE

Tirreno, anche il mio petto è un mar profondo E di tempeste, o grande, a te non cede: L'anima mia rugge ne'flutti, e a tondo Suoi brevi lidi e il piccol cielo fiede.

Tra le sucide schiume anche da 'l fondo Stride la rena: e qua e là si vede Qualche cetaceo stupido ed immondo Boccheggiar ritto dietro immonde prede.

La ragion da le sue vedette algenti Contempla e addita e conta ad una ad una Onde e belve ed arene in van furenti:

Come su questa solitaria duna L'ire tue negre a gli autunnali venti Inutil lampa illumina la luna.





A UN ASINO

Oltre la siepe, o antico pazïente, De l'odoroso biancospin fiorita, Che guardi tra i sambuchi a l'orïente Con l'accesa pupilla inumidita?

Che ragli a 'l cielo dolorosamente? Non dunque è amor che te, o gagliardo, invita? Qual memoria flagella o qual fuggente Speme risprona la tua stanca vita?

Pensi l'ardente Arabia e i padiglioni Di Giob, ove crescesti emulo audace E di corso e d'ardir con gli stalloni?

O scampar vuoi ne l' Ellade pugnace Chiamando Omero che ti paragoni A'l telamonio resistente Aiace?





XV.

MOMENTO EPICO

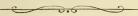
A dio, grassa Bologna! e voi di nera Canape ne 'l gran piano ondeggiamenti, E voi pallidi in lunghe file a' venti Pioppi animati da l'estiva sera!

Ecco Ferrara l'epica. Leggera La mole estense i merli alza ridenti, E specchiando le nubi auree fuggenti Canta de 'l Po l'ondisona riviera.

O terre intorno a gli alti argini sole, Ove pianser l'Eliadi; a voi discende La tenebra odïata, e a me non duole.

A me ne l'ombra l'epopea distende Le sue rosse ali, e su 'l mio cuore il sole De le immortali fantasie raccende.





XVI.

DIETRO UN RITRATTO DELL'ARIOSTO

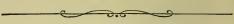
Questa che a voi, donna gentil, ne viene Imagin viva de 'l divin lombardo Ne l'ampia fronte e ne 'l fiso occhio e tardo Lo stupor de' gran sogni anche ritiene.

Ohalui felice! il qual, poi ch' ebbe piene Tutte de 'l mondo suo lieto e gagliardo Le carte, aprir piú non sostenne il guardo Sotto povero ciel, su meste arene.

E piú felice ancor! ché non favore Di prence e di vulgo aura ogn'or novella Né di tëologal donna l'amore,

Ma premio a' canti era una bocca bella, Che de 'l fronte febeo lenía l'ardore Co' baci, e quel fulgea come una stella.





XVII.

MARTINO LUTERO

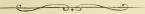
Due nemici ebbe, e l'uno e l'altro vinse, Trent'anni battaglier, Martin Lutero; L'uno il diavolo triste, e quello estinse Tra le gioie de 'l nappo e de 'l saltero;

L'altro l'allegro papa, e contro spinse A lui Cristo Gesú duro ed austero; E di fortezza i lombi suoi precinse, E di serenità l'alto pensiero.

Nostra fortezza e spada nostra Iddio A lui d'intorno il popol suo cantava
 Con l'inno ch'ei gli die'pien d'avvenire.

Pur, guardandosi a dietro, ei sospirava: Signor, chiamami a te: stanco son io: Pregar non posso senza maledire.





XVIII.

LA STAMPA E LA RIFORMA

Credo — diceasi; e, come fiere in lustre, Sonnecchiando giacean ne'l chiostro nero Codici immani, e il tardo augel palustre Porgea la penna a'l fulmine de'l vero.

Penso — si disse; e dritta in piè l'industre Arte die' di metallo ali a 'l pensiero, E ad ogni scoter d'ala uscía d'illustre Guerra da 'l torchio il libro messaggero.

Ed esce e vola, e a 'l monte e a 'l pian ragiona Il piccol libro; e in fier sassone metro E latin l'alta sfida a Roma intona.

Vola; e per l'aere ancor da'roghi tetro A 'l Zuiderzée che lieto i lidi introna Gitta di Carlo quinto e spada e scetro.



XIX.

A UNA BAMBINA

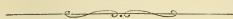
Su la parvola tua fiera persona Il mio pensier rammemorando posa, Ed una visïon si disprigiona Che mi dormí ne'l cuor gran tempo ascosa.

Quella in fulvi riflessi radĭosa Chioma che l'agil capo t'incorona Parmi la selva di castagni ombrosa Che là su l'apuane alpi tenzona

Co'venti de l'aprile. Ivi ne l'armi Vissero i forti padri, ivi la mia Anima il mondo cominciò a sognare,

Mentre a le rupi ardue di bianchi marmi Cerulo come l'occhio tuo fería Il sorridente a 'l sol ligure mare.





XX.

A MADAMIGELLA MARIA L.

O ne' giorni tuoi mesti e lagrimanti Volata fuor de la veduta mia, Quale risalïente angelo in pianti, Dolce lume di ciel, bionda Maria;

Da'l bel paese ov'ebbe Laura i canti De'l mio poeta e la memoria pia Or peregrina imagine d'avanti Mi riforisci ne la tantasia:

Come ne'l serenato umido cielo Giglio da l'improvviso verno affranto Si rileva ondeggiando in su lo stelo,

E gli aurei stami ed il profumo e il vanto Apre di sua beltà da'l bianco velo A'rai de'l sole e de gli augelli a'l canto.



XXI.

SAN GIORGIO DI DONATELLO

Siede novembre su le vie festanti Ove il maggio s'aprí de'mici pensieri, E spettral ne la nebbia alza i giganti Templi la tua città, Dante Alighieri.

Meglio cosí; ch'io non mi vegga avanti Gli academici Lapi e i Bindi artieri: Io vo'vedere il cavalier de'santi, Il santo io vo'veder de'cavalieri.

Forza di gioventú lieta da'marmi Fiorente, ch'ogni loda a dietro lassi D'achei scalpelli e di toscani carmi,

Degno, san Giorgio (oh con quest'occhi lassi Il vedess'io), che innanzi a te ne l'armi Un popolo d'eroi vincente passi.



XXII.

FIESOLE

Su l'arce onde mirò Fiesole a 'l basso, Dov' or s'infiora la città di Silla, Stagnar livido l'Arno, a lento passo Richiama i francescani un suon di squilla.

Su le mura, da 'l rotto etrusco sasso La lucertola figge la pupilla, E un bosco di cipressi a i venti lasso Ulula, e il vespro solitario brilla.

Ma da 'l clivo lunato a la pianura Il campanil domina allegro, come La risorta ne 'l mille itala gente,

O Mino, e ne 'l tuo marmo è la natura Che de'fanciulli a le ricciute chiome Ride, vergine e madre eternamente.





XXIII.

SANTA MARIA DEGLI ANGELI

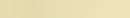
Frate Francesco, quanto d'aere abbraccia Questa cupola bella de '1 Vignola, Dove incrociando a l'agonia le braccia Nudo giacesti su la terra sola!

E luglio ferve, e il canto d'amor vola Ne 'l pian laborïoso. On che una traccia Diami il canto umbro de la tua parola, L'umbro cielo mi dia de la tua faccia!

Su l'orizzonte de 'l montan paese, Ne 'l mite solitario alto splendore, Qual de 'l tuo paradiso in su le porte,

Ti vegga io dritto con le braccia tese Cantando a Dio — Laudato sia, signore, Per nostra corporal sorella morte!





XXIV

ORA E SEMPRE

Ora —: e la mano il giovine nizzardo Biondo con sfavillanti occhi porgea, E come su la preda un leopardo Il suo pensiero a l'avvenir correa.

E sempre —; con la man fiso lo sguardo L'austero genovese a lui rendea: E su 'l tumulto eroico il gagliardo Lume discese de l'eterna idea.

Ne l'aër d'alte visïon sereno Suona il verbo di fede, e si diffonde Oltre i regni di morte e di fortuna.

Ora — dimanda per lo ciel Staglieno, Sempre — Caprera in mezzo a 'l mar risponde: Grande su 'l Pantheon vigila la luna.



CARDUCCI.

XXV.

TRAVERSANDO LA MAREMMA PISANA

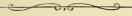
Dolce paese, onde portai conforme L'abito fiero e lo sdegnoso canto E il petto ov'odio e amor mai non s'addorme, Pur ti riveggo, e il cuor mi balza in tanto.

Ben riconosco in te le usate forme Con gli occhi incerti tra 'l sorriso e il pianto, E in quelle seguo de' miei sogni l'orme Erranti dietro il giovenile incanto.

Oh, quel che amai, quel che sognai, fu in vano E sempre corsi, e mai non giunsi il fine; E dimani cadrò. Ma di lontano

Pace dicono a 'l cuor le tue colline Con le nebbie sfumanti e il verde piano Ridente ne le pioggie mattutine.





XXVI.

DIETRO UN RITRATTO

Tal fui qual fremo in questa imagin viva, Quand'era tutto sole il mio pensiero E a prova tra le sirti aspre de 'l vero Ribalzava il mio verso e ribolliva.

Or m'avvolge la calma: un velo nero Copre la terra che lontan fioriva: Strillano augei palustri in su la riva: Ed io poco più amo e nulla spero.

Oh fantasie di gloria a terra sparte! E tu Italia vincente, e tu rubesta Libertà coronata alto da l'arte!

Sopra il fango che sale or non mi resta Che gittare il mio sdegno in vane carte E da 'l palco mortale un di la testa.

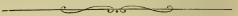




NOTE

- III. Raccontasi nella vita di Omero attribuita a Erodoto, che il poeta aveva offerto a quelli di Cuma di celebrare ne' suoi canti la città loro se gli si dessero gli alimenti dal comune: al che un magistrato grave rispose, troppo avrebbe da fare il senato se volesse dar mangiare a tutti i ciechi che cantavano. Approdato a Chio, il poeta fu raccolto da Glauco capraio.
- XII. Mordrèc, secondo i romanzi, era figlinolo di Arturo; e gli si ribellò, e lo appostò per ucciderlo: ma Artú gli trasse tale un colpo di lancia per il petto, e che dictro l' apertura della lancia passò per mezzo la piaga un raggio di sole si manifestamente che Girflet lo vide e dice La famosa e illustre storia di Lancilotto del Lago lib. III cap. 162. E Dante, inferno xxxII 61,

Non quelli a cui fu rotto il petto e l'ombra Con esso un colpo per la man d'Artú. 38 Note.



XXII. Al verso primo dissi arce, perché ròcca, fortezza, sommità non rendono l' idea dell' arx; e già lo disse il Boccaccio anche in prosa. Certe idee e cose greche e romane, per non tradirle o mascherarle, bisogna pur nominarle co' vocaboli greci e romani. Nell' ultima terzina importa egli ricordare che si accenna al bassorilievo di Mino dirimpetto al sepolero del vescovo Salutati in una cappella del domo di Fiesole?

XXIII. Gli ultimt due versi derivano da quel cantico di san Francesco che fu detto del sole: Laudato sii, mio signore, per nostra sora morte corporale, da la quale nullu omo vivente po' scampare,



Ш.





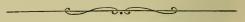
XXVII.

PRIMAVERA CINESE

Or sono i dí che zefiro Tepido e lieve aleggia E che la pioggia placida I novi fior careggia,

Ora un mattino in floridi Rami le gemme afforza Che timidette ruppero Da la materna scorza.

CARDUCCI.

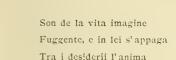


Or a gli affetti sposansi I facili pensieri E impazïenti volano In cantici leggeri,

Come la nebbia ch' umida Gli archi de'l ponte gira, Come quest' ombra tremula Ad ogni aura che spira.

Oh misero a cui scemasi De gli anni il bel tesoro Mentre a la terra indocile Chiede l'inutil oro!

La neve ch'empica rigida Tutto pur dianzi il cielo, E i fior che lieti salgono Da'l fuggitivo gelo,

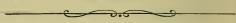


E le memorie vaga.

Pace! Anche tu, bellissima Colomba vïatrice Che lamentando mormori Da la natia pendice,

Se pïetosa il numero De' miei pensier richiedi, Lascia il soave gemito Ed a'l tuo nido riedi.

Pria conteransi i tumidi Germi che il suolo or manda E i fiori onde si splendida Quest'albero ha ghirlanda.



XXVIII.

VIGNETTA

La stagion lieta e l'abito gentile Ancor sorride a la memoria in cima E il verde colle ov'io la vidi prima.

Brillava a l'aere e a l'acque il novo aprile, Piegavan sotto il fiato di ponente Le fronde a tremolar soavemente.

Ed ella per la tenera foresta Bionda cantava a'l sole in bianca vesta.

XXIX.

IN MAGGIO

Da H. Heine's Letzte Gedichte

Cli amici a cui dissi d'amor parole Peggio m'han fatto, ed ho spezzato il cuor Spezzato ho il cuor, ma là su alto il sole Ride e saluta a'l mese de l'amor.

Primavera fiorisce: allegri cori D'augelli empiono il bosco giovenil: Virginee ridon le fanciulle e i fiori: Oh come orribil sei, mondo gentil!

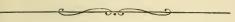


L'Orco vogl'io: miglior le piaggie bige Dànno asilo a i dolenti: ivi non piú Contrasto e scherno. Oh, meglio de la Stige Errar su le notturne acque là giú.

Il tristo mormorio de l'onde lente, De le figlie di Stinfalo il gracchiar, La canzon de l'Eumenidi stridente, Il continuo di Cerbero latrar,

Son fiera cosa che a'l dolor s'accorda: Di dolore ogni cosa ha vista e suon Ove impera su l'ombre Ecate sorda Ed eterno de'l pianto ulula il tuon.

Ma qua su come e di che duro oltraggio E sole e rose a me fiedono il cuor!
M'insulta il ciel, l'azzurro ciel di maggio...
O mondo bello, tu sei pien d'orror!

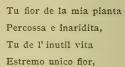


XXX.

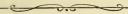
PIANTO ANTICO

L'albero a cui tendevi La pargoletta mano, Il verde melograno Da'bei vermigli fior,

Ne'l muto orto solingo Rinverdí tutto or ora, E giugno lo ristora Di luce e di calor.



Sei ne la terra fredda, Sei ne la terra negra; Né il sol piú ti rallegra Né ti risveglia amor.

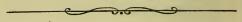


IXXXI.

MATTINO ALPESTRE

Da l'orïente palpita Il giorno, e i primi raggi Scendon soavi a frangersi Tra 'l nereggiar de' faggi.

Guizzan su 'l nume e ridono Tra i mormorii de l'onde, Come occhi d'una vergine Che a nuovo amor risponde.



Scorron su 'l monte; e s'anima D'un riso anch'ei, ma tardo, Come a 'l giocar de i pargoli La faccia d'un vegliardo.

Già son fulgore, e spandesi Per la vallèa fiorita, Come speranza giovine In su l'aperta vita.

Ondeggia da 'l pian rorido

E si raccoglie e stende

Un velo di caligine

Che a 'l sole argentea splende.

Floridi i colli emergono,

Ma le case e le piante

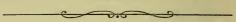
Come sogni traspaiono

Entro il vel biancheggiante.



Da i fumeggianti culmini Tra i giuochi de la luce Desío ne l'alto a querule Coppie i palombi adduce.

Le terse ali riflettono Il limpido splendore, Passano lampi ed iridi, Il ciel sorride amore.



XXXII.

AUTUNNO ROMANTICO

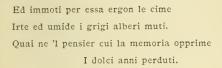
Di sereno adamàntino su 'l vasto Squallor d'autunno il cielo azzurro brilla, Come di sua beltà ne 'l conscio fasto La tua fredda pupilla.

Come a te velo tenue le membra

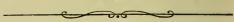
Ne 'l risorger de 'l tuo bel giorno a l'opre,

Nebbia la terra, che addormita sembra,

Argentea ricopre.



E via sovr'essi indifferente il sole,
Che a 'l bel maggio rideva entro la folta
Fronda, ora fulge e non riscalda. O Jole,
Amiam l'ultima volta.

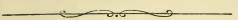


XXXIII.

PRIMAVERA CLASSICA

Da i verdi umidi margini La vïoletta odora, Il mandorlo s'infiora, Trillan gli augelli a vol.

Fresco ed azzurro l'aere Sorride in tutti i seni: lo chiedo a'tuoi sereni Occhi un più caro sol.



Che importa a me de gli aliti Di mammola non tócca? Ne la tua dolce bocca Freme un piú vivo fior.

Che importa a me de 'l garrulo
Di fronde e augei concento?
O che divino accento
Ha su' tuoi labbri amor!

Auliscan pur le rosee Chiome de gli arboscelli: L'onda de'tuoi capelli, Cara, disciogli tu.

M'asconda ella gl'inanimi Fiori del giovin anno: Essi ritorneranno, Tu non ritorni piú.



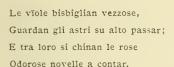
XXXIV.

LUNGI LUNGI

Da H. Heine 's Lyrisches Intermezzo

Lungi, lungi, su l'ali de 'l canto Di qui lungi recare io ti vo': Là, ne i campi fioriti de 'l santo Gange, un luogo bellissimo io so.

Ivi rosso un giardino risplende De la luna ne 'l cheto chiaror: Ivi il fiore de 'l loto ti attende, O soave sorolla de i fior.



Salta e vien la gazella, l'umano Occhio volge, si ferma a sentir: Cupa s'ode lontano lontano L'onda sacra de 'l Gange fluir.

Oh che sensi d'amore e di calma Beveremo ne l'aure colà! Sogneremo, seduti a una palma, Lunghi sogni di felicità.



XXXV.

PANTEISMO

Io non lo dissi a voi, vigili stelle, A te no 'l dissi, onniveggente sol: Il nome suo, fior de le cose belle, Ne 'l mio tacito petto echeggiò sol.

Pur l'una de le stelle a l'altra conta Il mio secreto ne la notte bruna. E ne sorride il sol, quando tramonta, Ne'suoi colloqui con la bianca luna.



Su i colli ombrosi e ne la piaggia lieta Ogni arbusto ne parla ad ogni fior: Cantan gli augelli a vol — Fosco poeta, Ti apprese a 'l fine i dolci sogni amor. —

Io mai no 'l dissi: e con divin fragore

La terra e il ciel l'amato nome chiama,

E tra gli effluvi de le acacie in fiore

Mi mormora il gran tutto — Ella, ella t'ama.



XXXVI.

PASSA LA NAVE MIA

Da H. Heine 's Verschiedene

Passa la nave mia con vele nere,
Con vele nere pe 'l selvaggio mare.
Ho in petto una ferita di dolore,
Tu ti diverti a farla sanguinare.
È, come il vento, perfido il tuo cuore,
E sempre qua e là presto a voltare.
Passa la nave mia con vele nere,
Con vele nere pe 'l selvaggio mare.



XXXVII.

ANACREONTICA ROMANTICA

Ne 'l bel mese di maggio Io sotterrai l'Amor De'nuovi soli a 'l raggio Sotto un'acacia in fior.

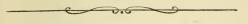
Le requie lamentose
Disser gli augelli in ciel,
E fu tra gigli e rose
De 'l picciol dio l' avel.

Fu tra le rose e i gigli D'un molto amato sen: I prati eran vermigli, Rideva il ciel seren.

Una memoria mesta Vi posi a vigilar: Poteasi de la festa Il morto contentar.

Ahi, ma la tomba è cuna
A 'l picciolo vampir!
A 'l lume de la luna
Vuol tutte notti uscir.

Vien, su le tempie ardenti Co'i vanni aperti sta; Gli scuote lenti lenti. E addormentar mi fa.



Susurra a l'alma stanca Un'ombra ed un ruscel, Ed una fronte bianca Ride tra un nero vel.

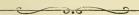
Cosí, mentr'ei de 'l mite Sonno m'irriga e tien, Morde con due ferite L'umida tempia e 'l sen.

Per quelle il rosso sangue Tutto mi sugge Amor, E vaneggiando langue La vita a 'l capo e a 'l cuor.

Ma, perché più non possa Il reo vampiro uscir, Dee su l'aperta fossa Un prete benedir. L'incanto allor si scioglie E il morto in cener va; Piú da vestirsi spoglie Il demone non ha.

L'avello de 'l tuo petto,
O donna, io l'aprirò:
Il morto piccioletto
Vedervi dentro io vo';

Io vo'che putre e mézzo Polvere ei torni a 'l fin: Prete sarà il disprezzo Ed acqua santa il vin.



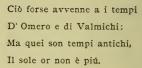
XXXVIII.

TEDIO INVERNALE

Ma ci fu dunque un giorno Su questa terra il sole? Ci fur rose e vïole, Luce, sorriso, ardor?

Ma ci fu dunque un giorno La dolce giovinezza, La gloria e la bellezza, Fede, virtude, amor?

CARDUCCI.



E questa ov'io m'avvolgo Nebbia di vento immondo È il cenere d'un mondo Che forse un giorno fu.

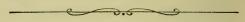


XXXIX.

NOSTALGIA

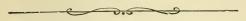
Tra le nubi ecco il turchino
Cupo ed umido prevale:
Sale verso l'Apennino
Brontolando il temporale.
Oh se il turbine cortese
Sovra l'ala aquilonar
Mi volesse a 'l bel paese
Di Toscana trasportar!

17



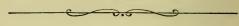
Non d'amici o di parenti
Là m'invita il cuore e il volto:
Chi m'arrise a i di ridenti
Ora è savio od è sepolto.
Né di viti né d'ulivi
Bel desío mi chiama là:
Fuggirei da'lieti clivi
Benedetti d'ubertà.

De le mie cittadi i vanti
E le solite canzoni
Fuggirei: vecchie ciancianti
A marmorei balconi!
Dove raro ombreggia il bosco
Le maligne crete, e a 'l pian
Di rei sugheri irto e fosco
I cavalli errando van.



Là in maremma ove fiorio La mia triste primavera, Là rivola il pensier mio Con i tuoni e la bufera:

Là ne'l ciel nero librarmi La mia patria a riguardar, Poi co'l tuon vo'sprofondarmi Tra quei colli ed in quel mar.

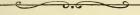


XL.

MAGGIOLATA

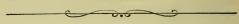
Maggio risveglia i nidi, Maggio risveglia i cuori; Porta le ortiche e i fiori, I serpi e l'usignol.

Schiamazzano i fanciulli In terra, e in ciel li augelli: Le donne han ne i capelli Rose, ne gli occhi il sol.



Tra colli prati e monti Di fior tutto è una trama: Canta germoglia ed ama L'acqua la terra il ciel.

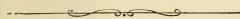
E a me germoglia in cuore Di spine un bel boschetto; Tre vipere ho ne 'l petto E un gufo entro il cervel.



XLI.

SERENATA

Le stelle che viaggiano su 'l mare
Dicono — O bella luna, non dormire,
O bella luna, vògliti levare,
Ché noi vogliamo per lo mondo gire.
Vogliam fermarci su la camerella
Ove ne 'l sonno sta nostra sorella,
Nostra sorella splendïente e bruna
Che un mago ci ha rapita, o madre luna. —



Di cima a 'l colle rispondono i pini

E da la riva de 'l fiume gli ontani:

— O stelle da' begli occhi piccolini,

Deh perché fate quei discorsi vani?

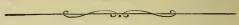
Ella ci apparve il di primo di maggio

Tra un lauro snello e un glorïoso faggio,

E dove ella sbocciò ninfa da 'l suolo

Cresce una rosa e canta un rusignolo. —

Poi che le stelle tramontan ne 'l mare,
A 'l monte e a 'l piano tace ogni rumore:
La terra buia una camera pare
Ove s'addorme a 'l fin l' uman dolore.
Come breve è la notte, o bella mia!
Desto ne 'l bosco l' uccellin già pia.
L'alba di maggio t' imbianca il verone,
E il saluto de 'l mondo in cuor ti pone.



XLII.

MATTINATA

Batte a la tua finestra, e dice, il sole:
Lèvati, bella, ch'è tempo d'amare.

Io ti reco i desir de le vïole
E gl'inni de le rose a 'l risvegliare.

Da 'l mio splendido regno a farti omaggio
Io ti meno valletti aprile e maggio
E il giovin anno che la fuga affrena
Su 'l fior de la tua vaga età serena.



Batte a la tua finestra, e dice, il vento:

Per monti e piani ho viaggiato tanto!

Sol uno de la terra oggi è il concento,

E de'vivi e de'morti un solo è il canto.

De'nidi a i verdi boschi ecco il richiamo

- Il tempo torna: amiamo, amiamo –
 E il sospir de le tombe rinfiorate
- Il tempo passa: amate, amate, amate. -

Batte a 'l tuo cor, ch'è un bel giardino in fiore,
Il mio pensiero, e dice: Si può entrare?
Io sono un triste antico viatore,
E sono stanco, e vorrei riposare.

Vorrei posar tra questi lieti mâi Un ben sognando che non fu ancor mai:

Vorrei posare in questa gioia pia Sognando un bene che già mai non fia.



XLIII.

DIPARTITA

Quando parto da voi, dolce signora,
Scura la terra e grigio il cielo appare,
Odo gufi cantar dentro e di fuora,
E gli alberi non restan di guardare.
Brulli, stupidi in vista e intirizziti.
Guardano a lungo come sbigottiti:

Guardan, crollano il capo e fuggon via, E tornan sempre. Oh trista compagnia!



O trista compagnia, che cosa vuoi? —

— Noi ti guardiamo perché morto sei.

Noi siam gli spettri de'pensieri tuoi.

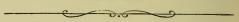
Noi siam gli spettri de'pensier di lei.

Ier tra canti d'uccelli e tutti in ficre:

Oh come fugge la vita e l'amore!

Oggi ti accompagnamo a 'l cimitero:

Oh come freddo e lungo è il tempo nero!



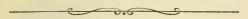
XLIV.

DISPERATA

Su'l caval de la Morte Amor cavalca E traesi dietro catenato il cuore: Ma il cuor s'annoia tra la serva calca Sdegnoso di seguire il vil signore:

I lacci spezza e glie li gitta in faccia Sorgendo con disdegno e con minaccia:

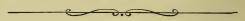
Giú da la sella, Amor, poltrone iddio!
 Io sol ti feci, e tu se' schiavo mio.



Signor ti feci ne 'l pensier mio vano,
Schiavo ti rendo ne 'l pensier mio forte:
Tutte le briglie io voglio a la mia mano:
A me il nero cavallo della Morte!

E monta e sprona il cavaliere ardito
Salutando co 'l cenno l' infinito.

E sotto il trotto de 'l cavallo nero Rimbomba il mondo come un cimitero.

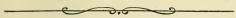


XLV.

BALLATA DOLOROSA

Una pallida faccia e un velo nero Spesso mi fa pensoso de la morte; Ma non in frotta io cerco le tue porte, Quando piange il novembre, o cimitero.

Cimitero m'è il mondo allor che il sole Ne la serenità di maggio splende E l'aura fresca move l'acque e i rami, E un desio dolce spiran le viole



E ne le rose un dolce ardor s'accende E gli uccelli tra 'l verde fan richiami: Quando più par che tutto 'l mondo s'ami E le fanciulle in danza apron le braccia. Veggo tra 'l sole e me sola una faccia, Pallida faccia velata di nero.

CARDUCCI.



XLVI,

DAVANTI UNA CATTREDALE

Trionfa il sole, e inonda La terra a lui devota: Ignea ne l'aria immota L'estate immensa sta,

Laghi di fiamma sotto I dòmi azzurri inerte Paiono le deserte Piazze de la città. Là spunta una sudata Fronte, ed è orribil cosa: La luce vaporosa La ingialla di pallor.

Dite: fa fresco a l'ombra De le navate oscure, Ne l'urne bianche e pure, O teschi de i maggior?

LXVII.

BRINDISI FUNEBRE

Su'l viso de l'amore La rosa illanguidí, Senza lasciarmi un fiore La gioventú fuggí.

Lo stuol de l'ore danza Lontano omai da me: Con esse è la speranza. L'illusion, la fe'. Gli affetti alti ed intensi Cui fu negato il fin, I desidèri immensi Irrisi da 'l destin,

Tutti ne 'l mio pensiero Tutti sepolti io gli ho; E a 'l fosco cimitero Custode fosco io sto.

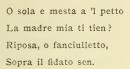
Ma i nervi ancora ho forti: Beviam, beviamo anzor: Beviam, beviamo a i morti; Con essi sta il mio cuor.

Sotto la terra nera Giacciono ad aspettar. La dolce primavera Forse li fa svegliar. Senton de i freschi venti L'alito ed il sospir, Senton fra l'ossa algenti La verde erba salir.

Lo senti il dolce aprile, Il sol lo vedi tu? O pargolo gentile Sei solo costà giú?

Da'l suo lontano avello
Ti parla, o fanciullin,
Il bianco mio fratello
Da'l bel castaneo crin?

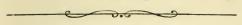
Gli avi ne i giorni foschi Ti vengono a cullar, L'uno da i colli tóschi, L'altro da 'l tósco mar?



Beviamo. Ahi che ne 'l cielo Impallidisce il sol, E mi circonda il gelo, E si sprofonda il suol.

Come uno stuol di gufi A vecchio monaster, Tra gli umidicci tufi Singhiozzano i pensier.

Per questo buio fondo Chi è chi è che va? Esiste ancora il mondo, La gioia e la beltà? Ne' lucidi paesi Ancora esiste amor? Io giú tra' morti scesi Ed ho sepolto il cuor.



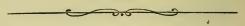
XLVIII.

SAN MARTINO

La nebbia a gl'irti colli Piovigginando sale, E sotto il maestrale Urla e biancheggia il mar;

Ma per le vie de 'l borgo Da 'l ribollir de' tini Va l' aspro odor de i vini L' anime a rallegrar.

CARDUCCI.



Gira su' ceppi accesi Lo spiedo scoppiettando: Sta il cacciator fischiando Su l'uscio a rimirar

Tra le rossastre nubi Stormi d'uccelli neri, Com'esuli pensieri, Ne 'l vespero migrar.



XLIX.

IN CARNIA

Su le cime de la Tenca Per le fate è un bel danzar. Un tappeto di smeraldo Sotto a'l cielo il monte par.

Ne 'l mattin perlato e freddo De le stelle a 'l muto albor Snelle vengono le fate Su moventi nubi d'òr.

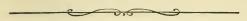


Elle vengon con l'aurora Di Germania ivi a danzar. Treman l'ombre de gli abeti Nere e verdi a 'l trapassar.

De la But che irrompe e scroscia Elle ridono a 'l fragor, E in quel vortice d'argento Striscian via le chiome d'òr.

Freddo e nitido è il lavacro, Ed il sole anche non par. Su la vetta de la Tenca Incominciano a danzar.

Bianche in vesta, rossi i veli, I capelli nembi d'òr, Che abbandonano ridenti De gli zefiri a l'amor.

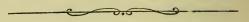


Poi con voce arguta e molle, Sí che d'arpe un suono par, Le sorelle de la Carnia Incominciano a chiamar.

Tra il profumo de gli abeti Ed il balsamo de i fior Da le valli ascende il coro De 'l mistero e de l'amor.

Su la rupe de 'l Moscardo È uno spirito a penar: Sta con una clava immane La montagna a sfracellar.

Quando vengono le fate, Egli oblia l'aspro lavor; E sospeso il mazzapicchio Guarda e palpita d'amor.



Che le fate a 'l travaglioso Mai sorridano, non par: Il selvaggio su la rupe Si contenta di guardar,

E tal volta un cappel verde Ei si mette per amor, E d'un bel mantello rosso Ei riveste il suo dolor.

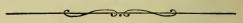
Ahi, da tempo in su la Tenca Niuna fata non appar: Sol la But tra i verdi orrori S' ode argentea scrosciar,

E il dannato su 'l Moscardo Senza piú tregua d'amor Notte e dí co 'l mazzapicchio Rompe il monte e il suo furor.



Ahi, le vaghe fantasie Da 'l mio spirito esulâr, E il torrente di memoria Odo funebre mugghiar:

Niun fantasima di luce Cala omai ne 'l chiuso cuor, E lo rompe a falda a falda Il corruccio ed il dolor.



L.

VISIONE

Il sole tardo ne l'invernale Ciel le caligini scialbe vincea, E il verde tenero de la novale Sotto gli sprazzi de 'l sol ridea.

Correva l' onda de 'l Po regale, L' onda de 'l nitido Mincio correa: Apriva l' anima pensosa l' ale Bianche de' sogni verso un' idea.

E a 'l cuor ne 'l fiso mite fulgore Di quella placida fata morgana Rïaffacciavasi la prima età,

Senza memorie, senza dolore, Pur come un'isola verde, lontana Entro una pallida serenità.

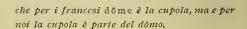


NOTE

- XXVII. Fatta veramente su'l motivo di un antico poeta cinese, Kaokiti; il cui canto può vedersi tradotto nella Storia universale di Cesare Cantú. (Letteratura, vol. I. pag. 372: Torino, Pomba, 1841).
- XXXVI. Di questa canzoncina di Enrico Heine, come di molte altre sue, tutto lo spirito è nel motivo fantastico e popolare. Il solo merito della mia versione, se merito alcuno può avere. è del metro e dello stil popolare vecchio italiano ripreso a rendere il romantico tedesco del secolo XIX.
- XLVI. Dòmi azzurri ho detto le volte del ciclo, con metafora che nella lingua francese non è rara: Balzac « Le beau ciel d'Espagne éténdait un dôme d'azur au-dessus de sa tête. » Vero è

CARDUCCI.

98 NOTE.



XLIX. È una tradizione popolare, che prima la contessa Caterina Percoto raccolse nel libro delle sue Novelle; bel libro e forte, che rispecchia la forte bellezza e bontá del Friuli.



IV.





LI.

AD ALESSANDRO D' ANCONA

O de'cognati e de i dispersi miti
Per la selva d'Europa indagatore,
Mentre tu nozze appresti e i dolci riti
Affretti in cuore,

Io, dove ride a 'l sol da l'infinito
Rincrespamento de 'l ceruleo seno
E a 'l ciel con echi mille e a 'l breve lito
Plaude il Tirreno,

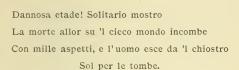


E digradando giú da 'l colle aprico
Per biancheggiante di palagi traccia
La verde antica terra a 'l glauco amico
Porge le braccia,

In queste di salute aure frementi
Terse le nebbie de lo spirto impure,
Dato il cuore a gli amici e date a i venti
Freschi le cure,

Anche una volta io qui libo a le dee
Che de la mente mia seggono in cima,
E t'accompagno le camene argee
Con la mia rima.

Non io tinger vorrei di dotta polve
A la sposa il vel bianco ed i pensieri
Né schiuder quei che un'età grossa involve
Grossi misteri.

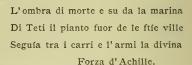


Ne i boschi infuria e via per valli e gioghi Una danza di forme atre e maligne Ch'odiano il sole: l'orrida de'roghi Vampa le tigne.

Da l'aspre torri e da 'l cenobio muto,
Da 'l folto domo d'irti steli inserto,
Par che la vita l'ultimo saluto

Mandi a 'l deserto.

Quindi l'accidia rea ch'anco inimica La natura e lo spirto, ed impossente L'uomo, che un sogno torbido affatica, Aspira a 'l niente.



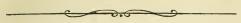
Ma ei pugnava i giorni, e, a la romita Notte citareggiando in su l'egea Riva, a Dite a le Muse ed a la vita Breve indulgea.

Pigri terror de l'evo medio, prole

Negra de la barbarie e de 'l mistero,

Torme pallide, via! Si leva il sole,

E canta Omero.



LII.

PRIMAVERE ELLENICHE

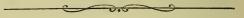
(I. EOLIA)

Lina, brumaio torbido inclina, Ne l'aër gelido monta la sera: E a me ne l'anima fiorisce, o Lina, La primavera.

In lume roseo, vedi, il nivale
Fedriade vertice sorge e sfavilla.
E di Castalia l'onda vocale

Mormora e brilla.

CARDUCCI.



Delfo a'suoi tripodi chiaro sonanti Rivoca Apolline co'nuovi soli, Con i virginei peana e i canti De'rusignoli.

Da gl'iperborei lidi a 'l pio suolo Ei riede, a'lauri da 'l pigro gelo: Due cigni il traggono candidi a volo: Sorride il cielo.

A 'l capo ha l'aurea benda di Giove;
Ma ne 'l crin florido l'aura sospira

E con un tremito d'amor gli move

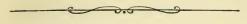
In man la lira.

D'intorno girano come in leggera

Danza le Cicladi patria de 'l nume,

Da lungi plaudono Cipro e Citera

Con bianche spume.

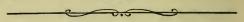


E un lieve il séguita pe'l grande Egeo Legno, a purpuree vele, canoro: Armato règgelo per l'onde Alceo Da'l plettro d'oro.

Saffo da'l candido petto anelante
A l' aura ambrosia che da'l dio vola,
Da'l riso morbido, da l' ondeggiante
Crin di vïola,

In mezzo assidesi. Lina, qu'eti
I rami pendono: sali il naviglio.
Io, de gli eolii sacri poeti
Ultimo figlio,

Io meco traggoti per l'aure achive:
Odi le cetere tinnir: montiamo:
Fuggiam le occidue macchiate rive,
Dimentichiamo.



LIII.

PRIMAVERE ELLENICHE

(II. DORICA)

Sai tu l'isola bella, a le cui rive Manda il Ionio i fragranti ultimi baci, Ne'l cui sereno mar Galatea vive E su'monti Aci?

De l'ombroso pelasgo Èrice in vetta Eterna ride ivi Afrodite e impera, E freme tutt'amor la benedetta Da lei costiera.

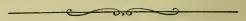


Amor fremono, amore, e colli e prati, Quando la Ennea da'raddolciti inferni Torna co'l fior de' solchi a i lacrimati Occhi materni.

Amore, amor, susurran l'acque; e Alfeo Chiama ne' verdi talami Aretusa A i noti amplessi, ed a'l concento acheo L'itala musa.

Amore, amore, de' poeti a i canti Ricantan le cittadi, e via pe' fòri Dorïesi prorompono baccanti Con cetre e fiori,

Ma non di Siracusa o d'Agrigento
Chied'io le torri: quivi immenso ondeggi
L'inno tebano ed ombrano ben cento
Palme la reggia.



La valle ov'è che i bei Nèbrodi monti Solitaria coronano di pini, Ove Dafni pastor dicea tra i fonti Carmi divini?

Oh di Pèlope re tenere il suolo
Oh non m'avvenga, o d'aurei talenti
Gran copia, e non de l'agil piede a volo
Vincere i venti!

Io vo'da questa rupe erma cantare,
Te fra le braccia avendo e via lontano
Calar vedendo l'agne bianche a'l mare
Siciliano. —

Cantava il dorio giovine felice,
E tacean gli usignoli. A quella riva.
O chiusa in un bel vel di Beatrice
Anima argiva,

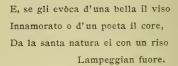


Ozi de le campagne a mezzo il giorno,
Tacendo e rifulgendo in tutti i seni
Ciel, mare, intorno,

Io per te sveglierò da i colli aprichi Le Driadi bionde sovra il piè leggero E ammiranti a le tue forme gli antichi Numi d'Omero.

Muoiono gli altri dèi: di Grecia i numi Non sanno occaso; ei dormon ne' materni Tronchi e ne' fiori, sopra i monti i fiumi I mari eterni.

A Cristo in faccia irrigidi ne i marmi
Il puro fior di lor bellezze ignude:
Ne i carmi, o Lina, spira sol ne i carmi
Lor gioventude;



Ecco danzan le Driadi, e — Qual etade — Chieggon le Oreadi — ti portò sí bella?

Da quali vieni ignote a noi contrade,

Dolce sorella?

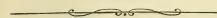
Mesta cura a te siede in fra le stelle De gli occhi. Forse ti ferí Ciprigna? Crudel nume è Afrodite ed a le belle Forme maligna.

Sola tra voi mortali Elena argea

Di nepente a gli eroi le tazze infuse:

Ma noi sappiam quanti misteri Gea

Ne'l sen racchiuse.

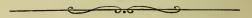


Noi coglierem per te balsami arcani Cui lacrimar le trasformate vite, E le perle che lunge a i duri umani Nudre Anfitrite.

Noi coglierem per te fiori animati, Esperti de la gioia e de l'affanno: Ei le storie d'amor de'tempi andati Ti ridiranno;

Ti ridiran il gemer de la rosa
Che di desio su'l tuo bel petto manca,
E gl'inni, ne'l tuo crin, de la fastosa
Sorella bianca.

Poi nosco ti addurrem ne le fulgenti De l'ametista grotte e de l'cristallo, Ove eterno le forme e gli elementi Temprano un ballo.



T'immergerem ne i fiumi ove il concento De'cigni i cori de le Naidi aduna: Su l'acque i fianchi tremolan d'argento Come la luna.

Ti leverem su i gioghi a'l ciel vicini Che Zeus, il padre, piú benigno mira, Ove d'Apollo freme entro i divini Templi la lira.

Ivi, raccolta ne le aulenti sale

Nostre, a'l bell' lla ti farem consorte,

Ila che noi rapimmo a la brumale

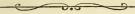
Ombra di morte. —

Ahi, da che tramontò la vostra etate

Vola il dolor su le terrene culle!

Questo raggio d'amor no'l m'invidiate,

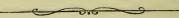
Greche fanciulle.



La cura ignota che il bel sen le morde Io tergerò co'l puro mèle ascreo, L'addormirò co'le tebane corde. Se fossi Alceo,

La persona gentil ne lo spirtale
Fulgor de gl'inni irradïar vorrei,
Cingerle-il molle crin co'l'immortale
Fior de gli dèi;

E. mentre ne'l giacinto il braccio folce
E de'l mio lauro la protegge un ramo,
Chino su'l cuore mormorarle — O dolce
Signora, io v'amo.



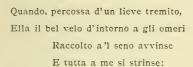
LIV.

PRIMAVERE ELLENICHE.

(III. ALESSANDRINA)

Gelido il vento pe'lunghi e candidi Intercolonii fería; su'tumuli Di garzonetti e spose Rabbrividian le rose

Sotto la pioggia, che, lenta, assidua, Sottil, da un grigio cielo di maggio Battea con faticoso Metro il piano fangoso;



Voluttuosa ne l'atto languido
Tra i gotici archi, quale tra'larici
Gentil palma volgente
A'l nativo orïente.

Guardò serena per entro i lugubii Luoghi di morte; levò la tenue Fronte, pallida e bella, Tra le floride anella

Che a l'agil collo scendendo incaut Tutta di molle fulgor la irradiano: E piovvemi ne'l cuore Sguardi e accenti d'amore



Lunghi, soavi, profondi: eolia Cetra non rese più dolci gemiti Mai né si molli spirti Di Lesbo un di tra i mirti.

Su i muti intanto marmi la serica

Vesta strisciava con legger sibilo,

Spargeanmi a'l viso i venti

Le sue chiome fluenti.

Non mai le tombe sí belle apparvero
A me ne i primi sogni di gloria.
Oh amor, solenne e forte
Come il suggel di morte!

Oh delibato fra i sospir trepidi Su i cari labri fiore de l'anima E intraviste ne'baci Interminate paci!



Oh favolosi prati d'Elisio,
Pieni di cetre, di ludi eroici
E de'l purpureo raggio
Di non fallace maggio.

Ove in disparte bisbigliando errano (Né patto umano né destin ferreo L'un da l'altra divelle) I poeti e le belle!

LV.

UNA RAMA D'ALLORO

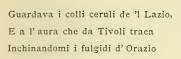
I o son, Dafne, la tua greca sorella, Che vergin bionda su'l Peneo fuggia E verdeggiai pur ieri arbore snella Per l'appia via.

Tra i cippi e i negri ruderi soletta

Sotto il ciel triste io memore sognava
D'un tumulo ignorato in su la vetta,

E riguardava.

16



Mi udivano gli uccelli, e saltellanti Per l'aer freddo su i nudati rami A le rose ed a 'l maggio e a 'l sole e a i canti Facean richiami.

Carmi dicea.

Ahi sempre infesti a me i poeti fûro!
M'invidiò Enotrio a' sassi antichi e pii,
E tra le mani de 'l poeta duro
Inaridii.

Avvolta in serto, oh foss' io stata ombrella

A la tua fronte! su la chioma nera

Come esultato avrei, dolce sorella,

Io verde e altera!

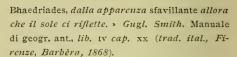
CARDUCCI.

E ne la lingua che tra noi s' intende, China a l' orecchio puro e delicato, Gli elleni amori e l' itale leggende T' avrei cantato.

L'occhio tuo mesto a le fraterne note Sorriso avrebbe con ardor gentile, E rifiorito de le molli gote Saria l'aprile.

NOTE

- L1. Fu premessa a un frammento dell' Iliade tradotta da Ugo Foscolo pubblicato per gratulare
 alie nozze del D' A. Nella strofe sesta si allude
 all' usanza dotta, se non forse pedantesca, di
 pubblicare o ripubblicare in occasioni nuziali
 scritture del trecento, documenti o simili; utili
 certo a studiare, ma tutt' altro che opportune
 e graziose. Tant' è: per amore dell' utile male
 inteso il nostro secolo va ognora più perdendo
 ogni gusto della decenza artistica.
- LII, str. II. A molti il nivale Fedriade vertice suona ostico. Me ne dispiace: ma è questione di geografia. • Gli altipiani del Parnaso terminano dalla parte di sud in un precipizio alto 2000 piedi, che s' inalza a doppio picco chiamato



str. VIII. Daunframmento di Alceo: «Saffo dalle chiome di viola, sublime, dal dolce sorriso. » Ancora nelle strofe III-V ho tentato di rifare un passaggio dell' inno di Alceo ad Apolline, il quale doveva essere stupendo, a giudicarne anche dalla prosa che ce lo conservò disciolto e scolorato. Cfr. Bergk, fragm. 2; Müller, St. d. lett. gr. cap. XIII.

- LIII. str. viii e ix. Ho tradotto dall'idillio viii di Teocrito v. 53-56: « Non mi avvenga di possedere la terra di Pèlope né talenti d'oro né correre innanzi ai venti. Ma canterò su questa pietra tenendoti tra le braccia e vedendo tutto insieme il gregge pascere lungo il mar di Sicilia. »
- LV. Questa ode fu mandata alla march. D. G. per accompagnamento d'un ramoscello d'alloro còlto su la Via Appia. Leggesi anche nel vol. III degli Scritti in prosa ed in versi di Achille Monti,

NOTE. 125

editi a cura dei figli (Imola, 1885), come cosa di lui, tra le poesic incdite. Quel buono e compianto amico trascrisse di sua mano la ode dall'albo della signora, e la copia trovata senza nome tra i suoi fogli fu la cagion dell'errore.



V.





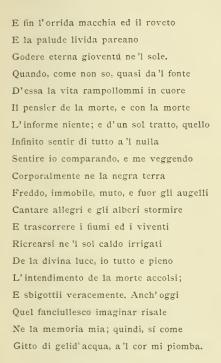
LVI.

RIMEMBRANZE DI SCUOLA

Era il giugno maturo, era un bel giorno De'l vital messidoro, e tutta nozze
Ne gli amori de'l sole ardea la terra.
Igneo torrente dilagava il sole
Pe'i deserti de'l cielo incandescenti,
E a'l suo divino riso il mar ridea.
Non rideva io fanciullo: il nero prete
Con voce chioccia bestemmiava Io amo,
Ed un fastidio era il suo viso: intanto
A la finestra de la scuola ardito

17

S'affaccciava un ciliegio, e co'i vermigli Frutti allegro ammiccava, e arcane storie Bisbigliava con l'aura, Onde, obliato Il prete e de le conjugazioni In su la gialla pagina le file Ouai di formiche ne la creta grigia, To tutto desioso liberava Gli occhi e i pensier per la finestra, quindi I monti e il cielo e quinci la lontana Curva del mare a contemplar. Gli uccelli Si mescean ne la luce armonizzando Con mille cori: a i pigolanti nidi Parlar, custodi pii, gli alberi antichi Pareano, e gli arbuscelli a le ronzanti Api ed i fiori sospirare a'l bacio De le farfalle; e steli ed erbe e arene Formicolavan d'indistinti amori E di vite anelanti a mille a mille Per ogni istante. E li accigliati monti Ed i colli sereni e le ondeggianti Mèssi tra i boschi ed i vigneti bionde,



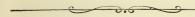


LVII.

IDILLIO DI MAGGIO

Maggio, idillio di Dante e Beatrice, Che di tentazioni Le vie. d'acacie infiori la pendice, Le case di mosconi:

Maggio, che sovra l'ossa ed i carcami Rose educhi e vïole, Ed a'l postribol de la vita chiami Divin lenone il sole:

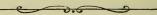


Con le dolci memorie e i cari affanni, Maggio, da me che vuoi? Le sono storie omai di tremil'anni: Vecchio maggio, m'annoi!

Va, molli sonni reca e susurranti
Ombre a pastori e cani,
A Maria fiori e litanie, briganti
De l'arsa Puglia a i piani:

Va, da maggesi e da nidi e da fronde
Ti cantin selve e prati,
E ti bestemmi chi ne l'ossa asconde
Di Venere i peccati;

A questo tuo, che fra cortili e mura
M'irride, etico raggio,
Io tempro una canzon forte e sicura,
E te la gitto, o maggio.



Lo so: roseo tra' tuoi molli vapori Espero in ciel ridea, E tra le prime stelle e i primi fiori

Ella uscí come dea.

De le vïole onde avea colmo il grembo Gittommi; e il volto ascose,

E fuggí. Sento il suo ceruleo lembo Sibilar tra le rose

Ancora: ancor su la sua testa bella
Soavemente inchina
Vedo tremar da'l puro ciel la stella,
La stella vespertina,

E da la valle un fremito salía,
Un nembo inebrïante;
E correa per i colli un'armonia;
Ed io pensava, o Dante,



A te, quando t'arrise un verecondo
Viso tra i bianchi veli,
E tu sentivi piovere su'l mondo
Amor da tutti i cieli.

Come a'l sol nuovo un desio di vïola
 S'apre il mio cuore a te.
 La costoletta mi ritorna a gola:
 Fa' venire il caffè.

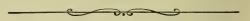
Cosí diceami un giorno de i cortesi Ippocàstani a'l rezzo. Deh, quante dinastie di re cinesi Passaro in questo mezzo?

Or son quell'io? e questo è quel mio cuore,

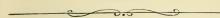
Questo che in sen mi batte,

Qual procellosa l'ala de'l condore

Su l'alte selve intatte?



- Oh come solo il mio pensiero è bello Ne la sua forza pura!
- Oh come scolorisce in faccia a quello Questa vecchia natura!
- Oh come è gretta questa mascherata Di rose e di vïole!
- Questa volta de'l ciel come è serrata! Come sei smorto, o sole!



LVIII.

IDILLIO MAREMMANO

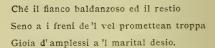
Co'l raggio de l'april nuovo che inonda Roseo la stanza tu sorridi ancora Improvvisa a'l mio cuore, o Maria bionda;

E il cuor che t'obliò, dopo tant'ora Di tumulti ozïosi in te riposa, O amor mio primo, o d'amor dolce aurora.

Ove sei? senza nozze e sospirosa Non passasti già tu; certo il natio Borgo ti accoglie lieta madre e sposa;

CARDUCCI.

7.5



Forti figli pendean da la tua poppa Certo, ed or baldi un tuo sguardo cercando A'l mal domo caval saltano in groppa.

Com'eri bella, o giovinetta, quando Tra l'ondeggiar de'lunghi solchi uscivi Un tuo serto di fiori in man recando,

Alta e ridente, e sotto i cigli vivi Di selvatico fuoco lampeggiante Grande e profondo l'occhio azzurro aprivi!

Come'l cíano seren tra'l biondeggiante Òr de le spiche, tra la chioma flava Fioria quell'occhio azzurro; e a te d'avante



La grande estate, e intorno, fiammeggiava; Sparso tra'verdi rami il sol ridea De'l melogran, che rosso scintillava.

A'l tuo passar, siccome a la sua dea, Il bel pavon l'occhiuta coda apria Guardando, e un rauco grido a te mettea.

Oh come fredda indi la vita mia,

Come oscura e incresciosa è trapassata!

Meglio era sposar te, bionda Maria!

Meglio ir tracciando per la sconsolata Boscaglia a'l piano il bufolo disperso, Che salta fra la macchia e sosta e guata,

Che sudar dietro a'l piccioletto verso! Meglio oprando obliar, senza indagarlo, Questo enorme mister de l'universo!



Or, freddo, assiduo, de'l pensiero il tarlo Mi trafora il cervello, ond'io dolente Misere cose scrivo e tristi parlo.

Guasti i muscoli e il cuor da la rea mente, Corrose l'ossa da'l malor civile, Mi divincolo in van rabbiosamente.

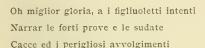
Oh lunghe a'l vento susurranti file De'pioppi! oh a le bell'ombre in su'l sacrato Ne i dí solenni rustico sedile,

Onde bruno si mira il piano arato

E verdi quindi i colli e quindi il mare

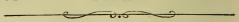
Sparso di vele, e il campo santo è a lato!

Oh dolce tra gli eguali il novellare Su'l qu'eto meriggio, e a le rigenti Sere accogliersi intorno a'l focolare!



Ed a dito segnar le profondate Oblique piaghe ue'l cignal supino, Che perseguir con frottole rimate

I vigliacchi d'Italia e Trissottino!

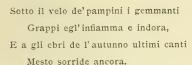


LIX.

CLASSICISMO E ROMANTICISMO

Benigno è il sol; de gli uomini a'l lavoro Soccorre e allegro l'ama: Per lui curva la vasta mèsse d'oro Freme e la falce chiama.

Egli alto ride a'l vomero che splende In tra le brune zolle Umido, mentre il bue lento discende Il risolcato colle.



E poi de la città fra i neri tetti
Un suo raggio disvia,
E a la fanciulla va che i giovinetti
Dí ne'l lavoro oblia,

E una canzon di primavera e amore

Le consiglia; a lei balza

Il petto, e ne la luce il canto e il cuore,

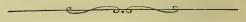
Come lodola, inalza.

Ma tu, luna, abbellir godi co'l raggio

Le ruine ed i lutti;

Maturar ne'l fantastico viaggio

Non sai né fior né frutti.



Dove la fame a'l buio s'addormenta,

Tu per le impòste vane

Entri e la svegli, a ciò che il freddo senta

E pensi a la dimane.

Poi su le guglie gotiche ti adorni Di lattëi languori, E civetti a' poeti perdigiorni

E a' disutili amori.

Poi scendi in camposanto: ivi rinfreschi Pomposa il lume stanco, E vicni in gara con le tibie e i teschi Di baglior freddo e bianco.

Odio la faccia tua stupida e tonda,
L'inamidata cotta,
Monacella lasciva ed infeconda,
Celeste paölotta.



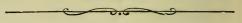
LX.

VENDETTE DELLA LUNA

Te, certo, te, quando la veglia bruna Lenti adduceva i sogni a la tua culla, Te certo riguardò la bianca luna, Bianca fanciulla.

A te scese la dea ne la sua stanca
Serenitade, e con i freddi baci
China a'l tuo viso — O fanciulletta bianca, —
Disse — mi piaci. —

CARDUCCI.



E a'l fatal guardo, ove or s'annega e perde
L'anima mia, piovea lene il gentile
Tremolar de'l suo lume entro una verde
Notte d'aprile.

Ti deponea tra i labbri la querela

De l'usignuolo a'l frondeggiante maggio,

Quando la selva odora e argentea vela

Nube il suo raggio;

E de'l langnor niveo fulgente, ond'ella Ride a l'Aurora da le rosee braccia, Ti diffondeva la persona bella,

La bella faccia:

Onde a' cari occhi tuoi, da'l cui profondo Tutto lampeggia quel che ama e piace, Ne'l roseo tempo che sorride il mondo, Io chiesi pace:

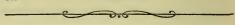


Pace a'l tuo riso, ove fiorisce pura
La voluttà che ne'l mio spirto dorme,
E che promesso m'ha l'alma natura
Per mille forme.

Ahi, ma la tua marmorea bellezza Mi sugge l'alma, e il senso della vita M'annebbia; e pur ne libo una dolcezza Strana, infinita;

Com'uom che va sotto la luna estiva
Tra verdi susurranti alberi a'l piano;
Che in fantastica luce arde la riva
Presso e lontano.

Ed ei sente un desio d'ignoti amori Una lenta dolcezza a'l cuor gravare, E perdersi vorria tra i muti albori E dileguare.



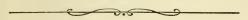
LXI.

Da la qual par ch' una stella si mova.

GUIDO CAVALCANTI.

Era un giorno di festa, e luglio ardea Basso in un'afa di nuvole bianche: Ne la chiesa lombarda il di scendea Per le bifori giallo in su le panche.

Da la porta arcuata, che i leoni Millenni di granito ama carcar, Il rumor de la piazza e le canzoni E i muggiti veniano in fra gli altar.

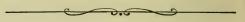


La messa era cantata, ed i boati De l'organo chiamavano il Signore. In fondo de la chiesa due soldati Guardavan fisi ne l'altar maggiore.

Tra quella festa di candele accese, Tra quella pompa di broccati e d'òr, Ei pensavan la chiesa de'l paese Ne'l mese di Maria piena di fior.

Sotto la volta d'una bruna arcata, In tra due rosse colonnette snelle, Stava la bella donna inginocchiata, Giunte le mani, senza guanti, belle.

Umido a la piumata ombra de'l nero Cappello il nero sguardo luccicò, E in un lampo di fede il suo mistero Quel fior di giovinezza a Dio mandò.



Io vidi, come un dí Guido vedea,
Uscir da quei levati occhi una stella,
E da i labbri, che a pena ella movea,
Un'alata figura d'angelella.

La stella tremolando un lume pio Sorridea sorridea, non so a che; Salía la supplicante angela a Dio Chiamando in atti — Signor mio, mercé.

Si volse il prete a dire: Ite. Potente Ruppe il sole a le nubi sormontando. E incoronò d'un iride scendente La bella donna che sorgea pregando:

Corse tra le figure bizantine Vermiglio un riso come di pudor; Ma la Madonna le pupille chine Tenea su'l figlio, e mormorava — Amor.

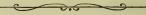


LXII.

DAVANTI SAN GUIDO

I cipressi che a Bólgheri alti e schietti Van da San Guido in duplice filar, Quasi in corsa giganti giovinetti Mi balzarono incontro e mi guardar.

Mi riconobbero, e — Ben torni omai —
Bisbigliaron vèr' me co'l capo chino —
Perché non scendi? perché non ristai?
Fresca è la sera e a te noto il cammino.



Oh sièditi a le nostre ombre odorate Ove soffia da'l mare il maestrale: Ira non ti serbiam de le sassate Tue d'una volta: oh, non facean già male!

Nidi portiamo ancor di rusignoli:
Deh perché fuggi rapido cosí?
Le passere la sera intreccian voli
A noi d'intorno ancora. Oh resta qui!--

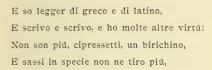
— Bei cipressetti, cipressetti miei

Fedeli amici d'un tempo migliore,

Oh di che cuor con voi mi resterei —

Guardando io rispondeva — oh di che cuore!

Ma, cipressetti miei, lasciatem'ire: Or non è piú quel tempo e quell'età. Se voi sapeste!... via non fo per dire, Ma oggi sono una celebrità.



E massime a le piante. — Un mormorio Pe' dubitanti vertici ondeggiò, E il dí cadente con un ghigno pio Tra i verdi cupi roseo brillò.

Intesi allora che i cipressi e il sole
Una gentil pietade avean di me,
E presto il mormorio si fe' parole:

— Ben lo sappiamo; un pover uom tu se'.

Ben lo sappiamo, e il vento ce lo disse Che rapisce de gli uomini i sospir, Come dentro a 'l tuo petto eterne risse Ardon che tu né sai né puoi lenir.

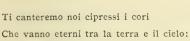
CARDUCCI.

A le querce ed a noi qui puoi contare L'umana tua tristezza e il vostro duol. Vedi come pacato e azzurro è il mare, Come ridente a lui discende il sol!

E come questo occaso è pien di voli, Com' è allegro de i passeri il garrire! A notte canteranno i rusignoli: Rimanti, e i rei fantasmi oh non seguire.

I rei fantasmi che da' fondi neri De i cuor vostri battuti da 'l pensier Guizzan, come da i vostri cimiteri Putride fiamme innanzi a 'l passegger,

Rimanti; e noi dimani a mezzo il giorno Che de le grandi querce a l'ombra stan Ammusando i cavalli, e intorno intorno Tutto è silenzio ne l'ardente pian,

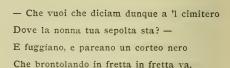


Da quegli olmi le ninfe usciran fuori Te ventilando co 'l lor bianco velo;

E Pan l'eterno che su l'erme alture A quell'ora e ne i pian solingo va Il dissidio, o mortal, de le tue cure Ne la diva armonia sommergerà. —

Ed io — Lontano, oltre Apennin, m'aspetta La Tittí — rispondea —; lasciatem'ire. È la Tittí come una passeretta, Ma non ha penne per il suo vestire.

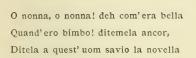
E mangia altro che bacche di cipresso; Né io sono per anche un manzoniano Che tiri quattro paghe per il lesso. Addio, cipressi! addio, dolce mio piano! —



Di cima a 'l poggio allor, da 'l cimitero, Giú de' cipressi per la verde via, Alta, solenne, vestita di nero Parvemi riveder nonna Lucía:

La signora Lucía, da la cui bocca, Tra l'ondeggiar de i candidi capelli, La favella toscana, ch' è sí sciocca Ne 'l manzonismo de gli stenterelli,

Canora discendea, co 'l mesto accento De la Versilia che ne 'l cuor mi sta, Come da un sirventese de 'l trecento, Piena di forza e di soavità.



Di lei che cerca il suo perduto amor!

Sette paia di scarpe ho consumate
Di tutto ferro per te ritrovare:
Sette verghe di ferro ho logorate

Per appoggiarmi ne' 1 fatale andare:

Sette lunghi anni, di lacrime amare:

Tu dormi a le mie grida disperate,

E il gallo canta, e non ti vuoi svegliare. —

Deh come bella, o nonna, e come vera È la novella ancor! Proprio cosí. E quello che cercai mattina e sera Tanti e tanti anni in vano, è forse qui, Sotto questi cipressi, ove non spero Ove non penso di posarmi piú: Forse, nonna, è ne 'l vostro cimitero Tra quegli altri cipressi ermo là su.

Ansimando fuggía la vaporiera

Mentr'io cosí piangeva entro il mio cuore;

E di polledri una leggiadra schiera

Annitrendo correa lieta a 'l rumore.

Ma un asin bigio, rosicchiando un cardo
Rosso e turchino, non si scomodò:
Tutto quel chiasso ei non degnò d'un guardo
E a brucar serio e lento seguitò,

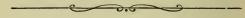


LXIII.

NOTTE DI MAGGIO

Non mai seren di più tranquilla notte
Fu salutato da le vaghe stelle
In riva di correnti e lucid'onde;
E tremolava rorida su 'l verde,
Rompendo l'ombre che scendean da'colli.
L'antica, errante, solitaria luna.

Candida, vereconda, austera luna:
Che vapori e tepor per l'alta notte
Salíano a te da gli arborati colli!
Parea che in gara a le virginee stelle
Si svegliasser le ninfe in mezzo il verde,
E un soave susurro era ne l'onde.



Non tale un navigar d'oblio per l'onde Ebbero amanti mai sotto la luna, Qual io disamorato entro il bel verde: Ché solo a i buoni splender quella notte Pareami, e da gli avelli e da le stelle Spirti amici vagar vidi su i colli.

O voi dormenti ne i materni colli.

E voi d'umili tombe a presso l'onde
Guardanti in cielo trapassar le stelle;
Voi sotto il fiso raggio de la luna
Rividi io popolar la cheta notte,
Lievi strisciando su 'l commosso verde.

Deh, quanta parte de l'età mia verde

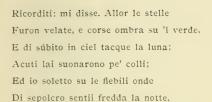
Rivissi in cima a i luminosi colli,

E vinta a 'l basso rifuggía la notte!

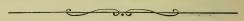
Quando una forma verso me su l'onde,

Disegnata ne 'l lume de la luna,

Vidi, e per gli occhi le ridean le stelle.



Quando la notte è fitta piú di stelle, A me giova appo l'onde entro il bel verde Mirar su i colli la sedente luna.



LXIV.

ALL'AUTORE DEL MAGO

Severino, de' tuoi canti il nido,
Il covo de' tuoi sogni io ben lo so.
Ondeggiante di canape è l'infido
Piano che sfugge a 'l curvo Reno e a 'l Po.

Da gli scopeti de la bassa landa Pigro il pizzaccherin si rizza a volo: Con gli strilli di chi mercé dimanda Levasi de le arzàgole lo stuolo,



Stampando l'ombra su per l'acqua lenta Ove l'anguilla maturando sta. Oh desio di canzoni, oh sonnolenta Smania di sogni ne l'immensità!

Oh largo su gli alti argini de 'l fiume Risplender rosso de l'estiva sera! Oh palpitante de la luna a 'l lume Tenero verdeggiar di primavera!

Quando i pioppi contemplano le stelle Innamorati con lungo sospir, Ed un lontano suon di romanelle Viene da' canapai lento a morir:

Allor che agosto cada, o Severino.

E chiamin l'acqua le rane canore,

Noi tornerem poeti a l'Alberino,

Tutti solinghi in bei pensier d'amore;

Ed a' tuoi pioppi ne le notti chete Noi chiederem con desiosa fe':

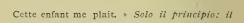
— O alti pioppi che tutto vedete, Ditene dunque: Biancofiore ov'è?

Siede in riva a un bel fiume? o il colle varca Tessendo a 'l capo un cerchio agil di fiori? O dentro una sestina de 'l Petrarca Beata ride i nostri vani amori?

NOTE

- I.VIII. verso ultimo. Chi non ricorda nell'atto III delle « Femmes Savantes » di G. B. Molière l' elegante Trissottin e il suo amico-inimico Vadius, due ritratti immortali dei letterati di consorteria e di cricca, e i loro amebei panegirici? Nei quali par di ascoltare e rileggere le lezioni, le recensioni, gli articoli, le citazioni o dedicatorie dei nostri professori, filosofi, storici, romanzieri, critici, rimatori e appendicisti officiali, grandi nomini tutti, come tutti sanno.
- LX. Questo principio è imitato dal principio del xxxvII dei « Petits poëmes en pròse », intitolato Les Bienfaits de la Lune, di Carlo Baudelaire, che incomincia cosi « La lune, qui est le caprice même, regarda par la fenêtre pendant que tu dormais dan ton berceau, et se dit: —

166



resto va a conto mio.

LXII, A illustrare, come si dice e forse qui è proprio, questi versi, ecco il tratto d'un libro di Leopoldo Barboni, intit. « Giosuè Carducci e la Maremma » (Livorno, Giusti, 1885), del qual libro vorrei dir bene se l'autore non dicesse troppo bene di me: a ogni modo gli sono grato pe'l fedcle amore onde ritrae i paesaggi maremmani, « Segregato, rimpiattato due miglia in dentro alla nostra destra, tra i rami sfrondati dei gàttici e dei pioppi, si cominciava a veder Bólgheri.... Un quarto d'ora fermavamo all' oratorio di San Guido. Il quale oratorio, e il magnifico vialone omonimo che dalla via regia si slancia fino a Bólgheri per tre chilometri in circa in un rettilineo perfetto determinato da due ale di cipressi, si presenta benissimo al viaggiatore che corre su la strada ferrata Pisa-Roma. > Narrando poi d'una visita al signore del luogo Walfredo conte della Gherardesca, scrive riferendone le parole: * Ella veda: di que' cipressi ve ne ha che hanno sofferto, e ci sarebbe bisogno atterrarli



tutti e fare una piantata novella. Ma il Carducci gli ama, e però io gli rispetto. Toglierò, via via, i malandati, rimpiazzandoli con piante giovini, e così il vialone serberà la sua vera fisonomia oramai celebrata. » Grazie, signor conte; non per la celebrità, ma per l'amore

LXIV. - pag. 162, pizzaccherino in Romagna e pizzaccheretto in Bologna chiamano il Beccaccino reale, « Conosciamo un altro uccello simile al suddetto [cioè alla beccaccia, di cui prima l'autore ha parlato, ma la metà più piccolo: a Roma lo chiamano pizzarda, nci pizzaccheretto »: cosi un vecchio scrittore bolognese, Vincenzo Tanara, nel trattato « La caccia degli uccelli », pubbl, in Bologna, presso Romagnoli Dall' Acqua, 1886, dal mio buon amico dott. Atberto Bacchi della Lega, ch'è un' autorità cosi in cigenetica come in bibliografia. - pag. 154, romanelle dicono in Romagna i canti popolari su l'ispirazione e la intonazione dei rispetti toscani, ma composti di soti quattro endecasillabi,



VI.





LXV.

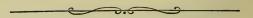
I DUE TITANI

PROMETEO.

L' avvoltoio, o fratello, il cuor mi lania
Con piaghe eterne e nuove:
Pazïente fratel di Mauritania,
Maledetto sia Giove!

ATLANTE,

Ed a me il ciel d'astri e di dèi fervente
Gli ómeri grava e il petto:
O di Scizia fratel mio sapïente,
Giove sia maledetto!



PROMETEO.

Intorno a questo capo ove signore
Siede il pensiero eterno,
Intorno a 'l sen che alberga tanto amore,
Stride perpetuo verno.

ATLANTE.

Libica estate a me le membra incende.

Io brucio: questa pietra

De 'l granito, che tienmi, a 'l sol si fende

Con un tinnir di cetra.

PROMETEO.

In che peccai? La luce, etereo dono,

Arrisi in cuore e in volto

A l'uom: fatto ei l'avea triste e a 'l suol prono,

Il re d'Olimpo stolto.



ATLANTE.

Vil tiranno! dieci anni a faccia a faccia
Gli stetti contro in guerra:
Vòlto in bruto, ei fuggí da le mie braccia
Tremando per la terra.

PROMETEO

Ma io so ch' ei morrà; né per preghiere
Gli apro de i fati il velo:
Ond' ei de 'l fulmin tutto dí mi fere,
Il vigliacco de 'l cielo.

ATLANTE.

Pomi a me crescon, di sue mense invidia:

L'Esperidi ognor deste

Guàrdanli a me: oh in vano ei me gl'insidia,

Il ghiottone celeste,



PROMETEO.

Da lo scitico mare in lunghi manti

Le azzurre Oceanine

A me surgono, e d'inni e di compianti

Mi ghirlandano il crine.

ATLANTE.

E a me danzando vengono amorose Le Pleiadi, fiorenti Mie figliuole, d'eroi feconde spose, Madri d'inclite genti.

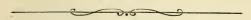
PROMETEO.

Ferma Io la fatal fuga d'avante

A me, la fera faccia

Volgendo: io canto a la divina errante

La gloria ch'è in sua traccia.



ATLANTE.

Cirene a me ne l'odorata sera

Spande le trecce belle,

E pie traverso quella chioma nera

Mi ridono le stelle.

Come opposta s'incontra la corrente

Che da' due poli move,

Te il forte ad una voce e il sapïente

Maledicono, o Giove,

LXVI.

LA LEGGENDA DI TEODORICO

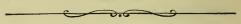
Su 'l castello di Verona
Batte il sole a mezzogiorno:
Da la Chiusa a 'l pian rintrona
Solitario un suon di corno:
Mormorando per l'aprico
Verde il grande Adige va;
Ed il re Teodorico
Vecchio e triste a 'l bagno sta.



Pensa il di che a Tulna ei venne
Di Crimilde ne 'l conspetto
E il cozzar di mille antenne
Ne la sala de 'l banchetto,
Quando il ferro d' Ildebrando
Su la donna si calò
E da 'l funere nefando
Egli solo ritornò.

Guarda il sole sfolgorante E il chiaro Adige che corre, Guarda un falco roteante Sovra i merli de la torre;

Guarda i monti da cui scese La sua forte gioventú, Ed il bel verde paese Che da lui conquiso fu,



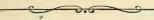
Il gridar d'un damigello
Risonò fuor de la chiostra:

— Sire, un cervo mai sí bello
Non si vide a l'età nostra.

Egli ha i piè d'acciaro a smalto, Ha le corna tutte d'òr. — Fuor de l'acque diede un salto Il vegliardo cacciator.

I miei cani, il mio morello,
 Il mio spiedo — egli chiedea;
 E il lenzuol quasi un mantello
 A le membra si avvolgea.
 I donzelli ivano. In tanto

Il bel cervo disparí, E d'un tratto a 'l re da canto Un corsier nero nitrí.



Nero come un corbo vecchio,
E ne gli occhi avea carboni.
Era pronto l'apparecchio,
Ed il re montò in arcioni.

Ma i suoi veltri ebber timore
E si misero a guair,
E guardarono il signore
E no 'l vollero seguir.

I quel mezzo il caval nero
Spiccò via come uno strale,
E lontan d'ogni sentiero
Ora scende ed ora sale.
Via e via e via e via:

Via e via e via e via: Valli e monti esso varcò. Il re scendere vorria, Ma staccar non se ne può.



Il più vecchio ed il più fido Lo seguía de' suoi scudieri, E mettea d'angoscia un grido Per gl'incogniti sentieri:

O gentil re de gli Amali,
 Ti seguii ne' tuoi be' di,
 Ti seguii tra lance e strali,
 Ma non corsi mai cosi.

Dove vai tanto di fretta?

Tornerem, sacra corona,

A la casa che ci aspetta? —

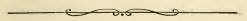
— Mala bestia è questa mia

Mal cavallo mi toccò:

Sol la Vergine Maria

Sa quand'io ritornerò. —

Teodorico di Verona,



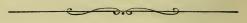
Altre cure su ne 'l cielo
Ha la Vergine Maria:
Sotto il grande azzurro velo
Ella i martiri covria,

Ella i martiri accoglieva De la patria e de la fe': E terribile scendeva Dio su 'l capo a 'l goto re.

Va il cavallo a 'l fren ribelle
Ei s'immerge ne la notte,
Ei s'aderge in vèr' le stelle.
Ecco, il dorso d'Apennino
Fra le tenebre scompar,
E ne 'l pallido mattino

Mugghia a basso il tósco mar.

Via e via su balzi e grotte



Ecco Lipari la reggia
Di Vulcano ardua che fuma
E tra i bòmbiti lampeggia
De l'ardor che la consuma:
Quivi giunto il caval nero
Contro il ciel forte springò
Annitrendo; e il cavaliero
Ne 'l cratere inabissò.

Ma da 'l calabro confine

Che mai sorge in vetta a 'l monte?

Non è il sole, è un bianco crine;

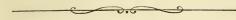
Non è il sole, è un' ampia fronte,

Sanguinosa, in un sorriso

Di martirio e di splendor:

Di Boezio è il santo viso,

De 'l romano senator.



LXVII.

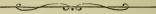
IL COMUNE RUSTICO

O che tra faggi e abeti erma su i campi Smeraldini la fredda ombra si stampi A 'l sole de 'l mattin puro e leggero,

O che foscheggi immobile ne 'l giorno Morente su le sparse ville intorno A la chiesa che prega o a 'l cimitero

Che tace, o noci de la Carnia, addio! Erra tra i vostri rami il pensier mio Sognando l'ombre d'un tempo che fu.

Non paure di morti ed in congreghe Diavoli goffi con bizzarre streghe, Ma de 'l comun la rustica virtú



Accampata a l'opaca ampia frescura Veggo ne la stagion de la pastura Dopo la messa il giorno de la festa.

Il consol dice, e poste ha pria le mani Sopra i santi segnacoli cristiani:

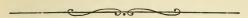
- Ecco, io parto fra voi quella foresta

D'abeti e pini ove a 1 confin nereggia. E voi trarrete la mugghiante greggia E la belante a quelle cime là.

E voi, se l'unno o se lo slavo invade, Eccovi, o figli, l'aste, ecco le spade, Morrete per la nostra libertà. —

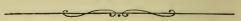
Un fremito d'orgoglio empieva i petti, Ergea le bionde teste, e de gli eletti In su le fronti il sol grande feriva.

Ma le donne piangenti sotto i veli Invocavan la Madre alma de' cieli. Con la man tesa il console seguiva:



Questo, a 'l nome di Cristo e di Maria,
Ordino e voglio che ne 'l popol sia. –
A man levate il popol dicea, Si.
E le rosse giovenche di su 'l prato
Vedean passare il piccolo senato,
Brillando su gli abeti il mezzodi.

CARDUCCI.



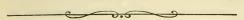
LXVIII.

SU I CAMPI DI MARENGO

LA NOTTE DEL SABATO SANTO 1175

Su i campi di Marengo batte la luna; fosco Tra la Bormida e il Tanaro s'agita e mugge un bosco; Un bosco d'alabarde, d'uomini e di cavalli, Che fuggon d'Alessandria da i mal tentati valli.

D'alti fuochi Alessandria giú giú da l'Apennino
Illumina la fuga del Cesar ghibellino:
I fuochi de la lega rispondon da Tortona,
E un canto di vittoria ne la pia notte suona:



— Stretto è il leon di Svevia entro i latini acciari;

Ditelo, o fuochi, a i monti a i colli a i piani a i mari.

Diman Cristo risorge: de la romana prole

Quanta novella gloria vedrai dimani, o sole! —

Ode, e, poggiato il capo su l'alta spada, il sire

Canuto d'Hohenzollern pensa tra sé — Morire

Per man di mercatanti che cinsero pur ieri

A i lor mal pingui ventri l'acciar de'cavalieri! —

E il vescovo di Spira, a cui cento convalli Empion le botti e cento canonici gli stalli, Mugola — O belle torri de la mia cattedrale, Chi vi canterà messa la notte di natale? —

E il conte palatino Ditpoldo, a cui la bionda
Chioma per l'agil collo rose e ligustri inonda,
Pensa — Da 'l Reno il canto de gli elfi per la bruna
Notte va: Tecla sogna a 'l lume de la luna. —



E dice il magontino arcivescovo — A canto

De la mazza ferrata io porto l'olio santo:

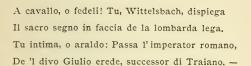
Ce n'è per tutti. Oh almeno foste de l'alpe a'varchi,

Miei poveri muletti d'italo argento carchi! —

E il conte de'l Tirolo — Figliuol mio, te domane Saluterà de l'Alpi il sole ed il mio cane: Tuoi l'uno e l'altro: io, cervo sorpreso da i villani, Cadrò sgozzato in questi grigi lombardi piani. —

Solo, a piedi, ne 'l mezzo de 'l campo, a 'l corridore Suo presso, riguardava ne 'l ciel l' imperatore: Passavano le stelle su 'l grigio capo; nera Dietro garria co 'l vento l' imperial bandiera.

A' fianchi, di Boemia e di Polonia i regi Scettro e spada reggevano, de 'l santo impero i fregi. Quando stanche languirono le stelle, e rosseggianti Ne l'alba parean l'Alpi, Cesarc disse — Avanti!



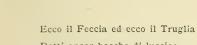
Deh come allegri e rapidi si sparsero gli squilli De le trombe teutoniche fra il Tanaro ed il Po, Quando in cospetto a l'aquila gli animi ed i vessilli D'Italia s'inchinarono e Cesare passò!

LXIX.

FAIDA DI COMUNE

Manda a Cuosa in val di Serchio, Pisa manda ambasciatori: De 'l comun di santa Zita Ivi aspettano i signori.

Ecco vien Bonturo Dati,
Mastro in far baratterie:
Ecco Cino ed ecco Pecchio.
Che spazzarono le vie:



Detti ancor bocche di luccio:
Il miglior di tutti è Nello,
Merciaiuol popolaruccio.

Tutti a nuovo in bell'arnese, Co 'l mazzocchio e con la spada: Il fruscío de le lor séte Empie tutta la contrada.

Il fruscío de le lor séte
Chiama il popolo a raccolta:
Gran dispregio han su la ciglia:
Parlan tutti in una volta.

Ma Banduccio di Buonconte, Grave d'anni e più di gloria (Tre ferite ebbe di punta, Due di mazza a la Meloria), Stando a capo de i pisani, Come vecchio e maggior deve, Fatto pria cenno d'onore, Cosí disse onesto e breve.

Vincitori si, ma stanchi
 Di contese e cristïani,
 Noi veniamo a segnar pace
 Co i lucchesi, noi pisani.

Render Buti, Avane, Asciano, Prometteste: or ce li date.
E viviam, fratelli, in pace,
Se viviamo in libertate. —

Qui Bonturo si fa innanzi Tra i lucchesi ambasciatori Di tre passi, e parla adorno Con retorici colori.



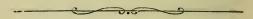
Bel castello è Avane, e corte
Fu de i re d'Italia un giorno.
Vi si sente a mezza notte
Pe' querceti un suon di corno.

Vi si sente a mezza notte La real caccia stormire, Dietro ad una lepre nera Un caval nero annitrire.

Perché Astolfo longobardo D'una lepre ebbe contesa Con l'abate Sighinulfo, Qual de'due l'avesse presa:

Onde il re venuto in ira Trasse in faccia a 'l santo abbate Una mazza, e tutte gli ebbe Le mascelle sgretolate.

CARDUCCI.

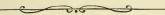


Gran ricordi, c, come a seggio Di marchese, a Lucca grati. Pure Avane ed i suoi boschi Noi vogliam che vi sian dati.

Brutto borgo è Buti: a valle Tra le rocce grige e ignude Il Riomagno brontolando Va di Bientina a 'l palude,

Ma su alto oh come belli D'ubertà ridono i clivi: Ma su alto oh come lieti Ne l'april svarian gli ulivi!

Bacchian li uomini le rame, Le fanciulle fan corona, E di canti la collina E di canti il pian risona,



Mentre pregni d'abondanza Ispumeggiano i frantoi Schricchiolando. Il ricco Buti Noi cediam, pisani, a voi.

Ma d'Asciano in van pensate: Quando a voi lo conquistammo, Su la torre de 'l castello Quattro specchi ci murammo,

A ciò che le vostre donne, Quando uscite a dameggiare, Ne gli specchi de i lucchesi Le si possan vagheggiare. —

E qui surse tra i lucchesi Uno sconcio suon di risa. A i pugnali sotto i panni Miser mano quei di Pisa.

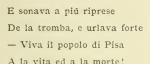


Ma Banducció di Buonconte Con un cenno di comando Frenò l'ire, e, su i lucchesi Ficramente riguardando,

Otto giorni — disse — e tese
Contro Lucca avea le mani —,
E vedrete quali specchi
Han le donne de i pisani. —

Sette giorni: e a Pisa, in ponte, Tra gli albor crepuscolari, Era accesa una candela Di sol dodici denari.

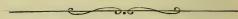
Stava presso la candela, Tremolante ne 'l bagliore, Co' pennoni de 'l comune . A cavallo un banditore.



Cittadini di palagio, Mercatanti e buoni artieri; E voi conti di Maremma Da i selvatici manieri;

Voi di Corsica visconti, Voi marehesi de'confini; Voi che re siete in Sardegna Ed in Pisa cittadini;

Voi che in volta da 'l levante Maïnaste or or la vela: Pria che arrossi la Verruca E si spenga la candela,



Fuori porta de 'l Parlascio, Su, correte arditamente! Su, su, popolo di Pisa, Cavalieri e buona gente!

Fuori porta de'l Parlascio, Con gran cuore, a lancia e spada! Uguccion de la Faggiola Messo ha in punto la masnada.

Tutto ferro l'ampio busto, Ed il grande capo ignudo, Sta su 'l grande caval bianco E imbracciato ha il grande scudo,

Che ben quattro partigiane Regge, e, come fosser ceci, De'lucchesi i verrettoni Regge infitti a dieci a dieci.

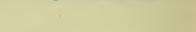


Cosí grida il banditore, E la gente accorre armata. Va co 'l sole di novembre, Va la fiera cavalcata.

Va per grige irsute stoppie Da la brina inargentate, Va per languidi oliveti, Va per vigne dispogliate.

Forte odora per le ville La vendemmia già matura: Ahi, quest' anno san Martino Dà la mala svinatura!

O lucchesi, il vostro santo Non è piú, mi par, con voi. Il pisan cacciasi avanti Contadini e carri e buoi,



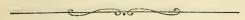
E battendo ed uccidendo Corre il misero pacse: Fugge innanzi a quella furia, Fugge il popolo lucchese.

Cosí giunge a San Friano La feroce cavalcata. Lucca dietro le sue torri Téme l'ultima giornata.

I pisani oltre le mura
Gittan faci e verrettoni.

— Togli su, pantera druda,
Togli su questi bocconi —.

Tali specchi, o Lucca bella,
 Pisa manda a le tue donne.
 E rizzaron su la porta
 Due lunghissime colonne.



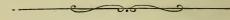
E due specchi in vetta in vetta, Grandi e grossi come bótti. V'appiccarono: ed intorno Menan balli e dicon motti.

Ma Tigrin de la Sassetta, Faccia ed anima cattiva, Trasse a corsa pe' capelli Un lucchese che fuggiva,

E la spada per le reni Una volta e due gli fisse; Tinse il dito entro quel sangue, Su la porta cosí scrisse:

Manda a te, Bonturo Dati,
 Che i lucchesi hai consigliati,
 Da la porta a San Friano
 Questo saluto il popolo pisano.

CARDUCCI.

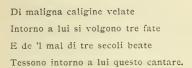


LXX.

NINNA NANNA DI CARLO V

In Brusselle, a l'Ostel, sola soletta, Di tre giovini sposi vedovetta, Sta Margherita d'Austria; e s'affretta Una camicia bianca ad agucchiare.

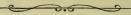
A lei da canto il nipotino in cu¹la Con un magro levriero si trastulla: Ha le mascelle a guisa di maciulla, Cascante il labbro sotto; e infermo pare.



— Salve, o fanciul da la faccia cagnazza:
Salve, o figliuol di Giovanna la pazza:
Salve, o pollone de la mista razza
Che dee la terra cristiana aduggiare.

La discordia de i sangui per tre rivi
E il bulicame de i pensier cattivi
E l'accidia de gl'impeti mal vivi
Sale ne'l tuo cervello a fermentare, —

Poi l'una: — Io son la furia di Borgogna Che nulla attinge e tutto il mondo agogna. Io trassi il Temerario con vergogna Ne 'l toro d'Uri indomito a cozzare.



E boccon giacque, corpo dispogliato,
Tra i ghiacciuoli d'un lago innominato.
Questo l'augurio il simbolo ed il fato
Che lo tuo regno segua in terra e in mare. —

La vertigine io son — quell'altra dice —
 Che tragge Max di pendice in pendice
 Per l'alpe de l' Tirolo: e l'infelice,
 Seguendo me, dismenta l'accattare,

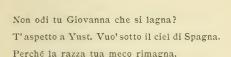
Hallalí, hallalí, gente d'Habsburgo!

Ad una caccia eterna io con te surgo;

Poi ne 'l sangue de i popoli mi purgo.

E ne 'l tuo, da 'l travaglio de 'l cacciare. —

Ed io son la pazzia - la terza fata
 Dice -, e son de la morte innamorata:
 La bara per il talamo ho scambiata,
 E sol ne'l cataletto io posso amare.



Il mostruoso Escurïal murare. —

Poi tutt'e tre — Ne 'l cuor tuo brabanzone Il mezzogiorno ed il settentrïone Saran con torbid' impeti a tenzone, Per poi in calma livida fiaccare.

O primo ereditario imperatore,
O primo d'Eŭropa accentratore,
Su 'l vecchio tempo che libero muore
Vien' la rete dinastica a gettare.

Su'l nuovo tempo che libero nasce, A cui Lutero dislaccia le fasce E di midolla di pensier lo pasce. Vien' la rete ecclesiastica a gettare. E tu, Margotta, cucitrice ardita,
Che in fretta meni su e giú le dita,
La camicia di Nesso è ancor finita?
Presto! Vogliam l'Europa imbavagliare.

LXXI.

LA SACRA DI ENRICO QUINTO

Quando cadono le foglie, quando emigrano gli augelli E fiorite a'cimiteri son le pietre de gli avelli,

Monta in sella Enrico quinto il delfin da' capei grigi. E cavalca a grande onore per la sacra di Parigi.

Van con lui tutt'i fedeli, van gli abbati ed i baroni: Quanta festa di colori, di cimieri e di pennoni!

Monta Enrico un caval bianco, presso ha il bianco suo stendardo

Che copri morenti in campo San Luigi e il pro'Baiardo.



Viva il re! Ma il ciel di Francia non conosce il sacro segno; E la seta vergognosa si ristringe intorno a 'l legno.

Più che maisu gli aurei gigli bigio il cielo e freddo appare: Con la pace de gli scheltri stanno gli alberi a guardare;

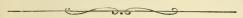
E gli augelli, senza canto, senza rombo, tristi e neri, Guizzan come frecce stanche tra i pennoni ed i cimieri.

Viva il re! Ma i lieti canti ne le trombe e ne le gole Arrochiscono, ed aggelano su le bocche le parole.

Arrochiscono; ed un rantolo faticoso d'agonia Par che salga su da' petti de l'allegra compagnia.

Cresce l'ombra de le nubi, si distende su la terra, Ed un'umida tenèbra quel corteggio avvolge e serra.

Dan di sprone i cavalieri, i cavalli springan salti; Sotto l'ugne percotenti suon non rendono i basalti.



Manca l'aria; e, come attratti i cavalli e le persone Ne la plumbea d'un sogno infinita regione,

Arrembando ed arrancando per gli spazi sordi e bigi Marcian con le immote[insegne per entrare a San Dionigi.

Viva il re! Giú da i profondi sotterranei de la chiesa Questa voce di saluto come un brontolo fu intesa:

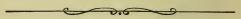
E da l'ossa che in quei campi la repubblica disperse Una nube di fumacchi si formava, e fuori emerse

Uno stuolo di fantasmi: donne, pargoli, vegliardi, Conti, vescovi, marchesi, duchi, monache, bastardi;

Tutti principi de 'l sangue; tronchi, mozzi, cincischiati, In zendadi a fiordiligi stranamente avvoltolati.

Entro i teschi aguzzi e mondi che parean d'avorio fino Luccicavano le occhiaie d'un sottil fuoco azzurrino.

CARDUCCI. 27



Qual brandiva, salutando, un cappel bianco piumato Con un gracil moncherino che solo eragli avanzato;

Qual con una tibia sola disegnava un minuetto; Qual con mezza una mascella digrignava un sorrisetto.

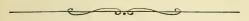
Tutt'a un tratto quel movente di maligni ossami stuolo Scricchiolando e sgretolando si levò per l'aria a volo;

Ed intorno a l'orifiamma dispiegante i gigli gialli Sgambettando e cianchettando intessea carole e balli;

Ed intorno a l'orifiamma sventolante i gigli d'oro Sibilando e bofonchiando intonava questo coro.

Ben ne venga il delfin grigio ne'l reame ove a'Borboni
 Né pur morte guarentisce fide o pie le sue magioni.

Passerem da 'l Ponte Nuovo. Venga a sciòr la sua promessa Co 'l re grande che Parigi guadagnò per una messa,



E ne 'l marmo anche par senta co' mustacchi intirizziti Caldo il colpo e freddo il ghiaccio de 'l pugnal de' gesuiti.

Marceremo a Nostra Donna, Mitrïati e porporati Tre arcivescovi i lor sonni per accoglierne han lasciati,

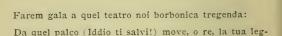
Su l'entrata sta solenne con l'asperges d'oro in pugno Quel che tinse de'l suo sangue gli arsi lastrici di giugno.

In disparte ginocchioni veglia a dire le secrete Quel che spento fu in sacrato per le mani d'un suo prete.

Benedice la corona de 'l figliuol di San Luigi Quel che giacque sotto il piombo de 'l comune di Parigi.

Tristi cose. A 'l men tuo padre (son cortesi i giacobini) Ne 'l palchetto d' un teatro morí a 'l suon de' violini.

Coprí l'onda de l'orchestra la real confessione, Salí Cristo in sacramento tra le maschere a 'l veglione,



genda. -

Cosí strilla sghignazzando via pe'l grigio aere la scorta. Ma cavalca il quinto Enrico dritto e fermo in vèr'la porta.

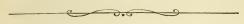
Su la porta di Parigi co'l bacile d'oro in mano A l'omaggio de le chiavi sta parato un castellano.

Ei non guarda, non fa cenno di saluto, non procede: Un'antica e fatal noia su le grosse membra siede.

Erto il capo el guardo teso, ma l'orgoglio non vi raggia: Una tenue per il collo striscia rossa gli viaggia.

Non pare ordine o collare che il re doni a'l suo fedele: Non è quel di San Luigi, non è quel di San Michele.

A'l passar d'Enrico, ei muove a test'alta e regalmente; Fende in mezzo il gran corteggio: ciascun vede e niun lo sente,



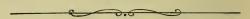
È a la staffa già d'Enrico; ma non piega ad atto umile, E tien dritto e fermo il collo mentre leva su il bacile.

Ben ne venga mio nipote, l'ultim'uom de la famiglia!
 Queste chiavi ch'io ti porgo f\u00far catene a la Bastiglia.

Tali a'l Tempio io le temprava. — Con l'offerta fa l'inchino.

Ed il capo de l'offrente rotolava ne'l bacino;

Ed il capo di Luigi con l'immobile occhio estinto Boccheggiante ne'l bacino riguardava Enrico quinto.



LXXII.

IL CANTO DELL' AMORE

Oh bella a'suoi be' di Rocca Paolina Co'baluardi lunghi e i sproni a sghembo! La pensò Paol terzo una mattina Tra il latin de'l messale e quel de'l Bembo.

Quel gregge perugino in tra i burroni
 Troppo volentier - disse - mi si svia.
 Per ammonire, il padre eterno ha i tuoni,
 Io suo vicario avrò l'artiglieria.

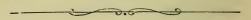


Coelo tonantem canta Orazio, e Dio Parla tra i nembi sovra l'aquilon. Io dirò co'i cannoni: O gregge mio, Torna a i paschi d'Engaddi e di Saron.

Ma, poi che noi rinnovelliamo Augusto.
Odi, Sangallo: fammi tu un lavoro
Degno di Roma, degno de 'l tuo gusto,
E de'l ponteficato nostro d'oro. —

Disse: e il Sangallo a la fortezza i fianchi Arrotondò qual di fiorente sposa: Gittolle attorno un vel di marmi bianchi, Cinse di torri un serto a l'orgogliosa,

La cantò il Molza in distici latini; E il paracleto ne la sua virtú Con piú che sette doni a i perugini In bombe e da'mortai pioveva giú.

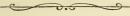


Ma il popolo è, ben lo sapete, un cane, E i sassi addenta che non può scagliare, E specialmente le sue ferree zane Gode ne le fortezze esercitare;

E le sgretola; e poi lieto si stende Latrando su le pietre ruinate, Fin che si leva e a correr via riprende Verso altri sassi ed altre bastonate.

Cosí fece in Perugia. Ove l'altera Mole ingombrava di vasta ombra il suol Or ride amore e ride primavera, Ciancian le donne ed i fanciulli a 'l sol.

E il sol ne 'l radïante azzurro immenso Fin de gli Abruzzi a 'l biancheggiar lontano Folgora, e con desío d'amor piú intenso Ride a' monti de l'Umbria e a 'l verde piano.



Ne 'l roseo lume placidi sorgenti I monti si rincorrono tra loro, Sin che sfumano in dolci ondeggiamenti Entro vapori di vïola e d'oro,

Forse, Italia, è la tua chioma fragrante Ne 'l talamo, tra' due mari, seren, Che sotto i baci de l'eterno amante Ti freme effusa in lunghe anella a 'l sen?

Io non so che si sia, mà di zaffiro Sento ch'ogni pensiero oggi mi splende, Sento per ogni vena irmi il sospiro Che fra la terra e il ciel sale e discende.

Ogni aspetto novel con una scossa
D'antico affetto mi saluta il core,
E la mia lingua per sé stessa mossa
Dice a la terra e a 'l cielo, Amore, Amore,

CARDUCCI.

Son io che il cielo abbraccio, o da l'interno Mi riassorbe l'universo in sé?... Ahi, fu una nota de 'l poema eterno Quel ch'io sentiva e picciol verso or è.

Da i vichi umbri che foschi tra le gole De l'Appennino s'amano appiattare; Da le tirrene acròpoli che sole Stan su i fioriti clivi a contemplare;

Da i campi onde tra l'armi e l'ossa arate La sventura di Roma ancor minaccia; Da le ròcche tedesche appollaiate Sí come falchi a meditar la caccia;

Da i palagi de 'l popol che sfidando Surgon neri e turriti incontro a lor Da le chiese che a 'l ciel lunghe levando Marmoree braccia pregano il Signor;

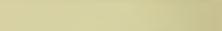


Da i borghi che s'affrettan di salire Allegri verso la cittade oscura, Come villani c'hanno da partire Un buon raccolto dopo mietitura;

Da i conventi tra i borghi e le cittadi Cupi sedenti a 'I suon de le campane, Come cucúli tra gli alberi radi Cantanti noie ed allegrezze strane;

Da le vie, da le piazze glorïose, Ove, come de'l maggio ilare a i dí Boschi di querce e cespiti di rose, La libera de'padri arte fiorí;

Per le tenere verdi mèssi a 'l piano, Pe' vigneti su l'erte arrampicati, Pe' laghi e' fiumi argentei lontano, Pe' boschi sopra i vertici nevati,

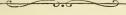


Pe'casolari a 'l sol lieti fumanti Tra stridor di mulini e di gualchiere, Sale un cantico solo in mille canti, Un inno in voce di mille preghiere:

Salute, o genti umane affaticate!
Tutto trapassa e nulla può morir.
Noi troppo odiammo e sofferimmo. Amate.
Il mondo è bello e santo è l'avvenir. —

Che è che splende su da'monti, e in faccia A 'I sole appar come novella aurora? Di questi monti per la rosea traccia Passeggian dunque le madonne ancora?

Le madonne che vide il Perugino Scender ne'puri occasi de l'aprile, E le braccia, adorando, in su 'l bambino Aprir con deità cosí gentile?

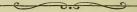


Ell'è un'altra madonna, ell'è un'idea Fulgente di giustizia e di pietà: Io benedico chi per lei cadea, Io benedico chi per lei vivrà.

Che m'importa di preti e di tiranni? Ei son più vecchi de'lor vecchi dei. Io maledissi a 'l papa or son dieci anni, Oggi co'l papa mi concilierei.

Povero vecchio, chi sa non l'assaglia Una deserta volontà d'amare! Forse ei ripensa la sua Sinigaglia Si bella a specchio de l'adriaco mare.

Aprite il Vaticano. Io piglio a braccio Quel di sé stesso antico prigionier. Vieni: a la libertà brindisi io faccio: Cittadino Mastai, bevi un bicchier.



LXXIII.

A VITTORE HUGO

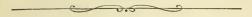
(xxvII febbraio 1881)

Da i monti sorridenti ne 'l sole mattutino Scende l'epos d'Omero, che va fiume divino Popolato di cigni pe 'l verde asiaco pian.

Sorge aspra la tragedia d'Eschilo ne 'l fatale Orror, fuma e lampeggia, e freme e tuona quale Sovra il mar di Sicilia per la notte un vulcan.

L'ode olimpia di Pindaro, aquila trionfale, Distende altera e placida il remeggio de l'ale Ne 'l fulgente meriggio su i fori e le città.

Tra quei libri di canti, ne 'l mio studio, o Vittore, La tua canuta effige, piegata ne 'l dolore La profetica testa su la man destra, sta.



Pensi i figli o la patria? pensi il dolore umano?

Non so; ma quando, o vate, raccolgo in quell'arcano

Dolore gli occhi e il cuor,

Scordo i mici danni antichi, scordo il recente danno,

E rammemoro gli anni che fûro e che saranno

E ciò che mai non muor.

Colsi per l'Appia via sur un tumulo ignoto E posi a la tua fronte, segnacol de 'l mio vóto, Un ramuscel d'allòr.

Poeta, a te il trionfo su la forza e su 'l fato!

Poeta, co 'l lucente piede tu hai calcato

Impero e imperator!

Chi novera a te gli anni? che cosa è a te la vita?

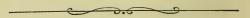
Tu di Gallia e di Francla sei l'anima infinita,

Che a 'l tuo gran cuor s'accolse per i secoli a vol.

In te l'urlo de'nembi su la britanna duna,

E i sogni de'normanni piani a 'l lume di luna,

E l'ardor de 'l granito di Pirene erto a 'l sol.



In te la vendemmiante sanità borgognona, Il genio di Provenza che armonie greche suona, L'estro che Marna e Senna gallico limitò.

Tu vedevi i tettòsagi carri al grand'Ilio intorno, Udivi in Roncisvalle de 'l franco Orlando il corno, Ragionavi a Goffredo a Baiardo a Marceau.

Come quercia druidica sta il tuo fatal lavoro.

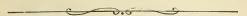
Biancovestite muse taglian con falce d' oro

De'l sacro visco il fior.

Da' soleggiati rami pendon l'armi de gli avi,
Pendon l'arpe de' bardi; ma l'usignuol ne' cavi
Scudi canta d'amor.

Danzan le figlie a l'ombra de 'l maggio tra i susurri, E i fanciulletti guardan con i grandi occhi azzurri Sparsi i capelli d'òr;

Però ch'ardua la vetta si perde ne la sera, E vi passa per entro co'lampi e la bufera Il dio vendicator.



Poeta, su'l tuo capo sospeso ho il tricolore Che da le spiaggie d'Istria da l'acque di Salvore La fedele di Roma, Trieste, mi mandò.

Poeta, la vittoria di Brescia a te d'avante Ne la parete dice — Qual nome e qual fiammante Anno ne 'l sempiterno clipeo descriverò? —

Passan le glorie come fiamme di cimiteri, Come scenari vecchi crollan regni ed imperi: Sereno e fiero arcangelo move il tuo verso e va.

Canta a la nuova prole, o vegliardo divino, Il carme secolare de 'l popolo latino; Canta a 'l mondo aspettante, Giustizia e Libertà.



LXXIV.

A PROPOSITO DEL PROCESSO FADDA

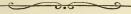
Da i gradi alti de 'l circo ammantellati Di porpora, esse ritte Ne i lunghi bissi, gli occhi dilatati. Le pupille in giú fitte.

Abbassavano il pollice nervoso

De la mano gentile.

Ardea tra bianche nuvole estuoso

Il sol primaverile



Su le superbe, e ne la nera chioma
Mettea lampeggiamenti.
Fremea la lupa nutrice di Roma
Ne i lor piccoli denti,

Bianchi, affilati, tra le labbra rosse

Contratte in fiero ghigno.

Un selvatico odor su da le fosse

Vaporava maligno.

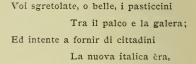
Era il sangue de 'l mondo che fervea
Con lievito mortale,
Su cui provava già Nemesi dea
A 'l vol prossimo l' ale,

E le nipoti di Camilla, pria

Di cedere le mani

A i ferri, assaporavan l'agonia

De' cerulei Germani.



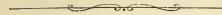
Studiate, e gli occhi mobili dan guizzi
Di feroce ideale,
Gli abbracciamenti de'cavallerizzi
Tra i colpi di pugnale;

E palpate con gli occhi abbracciatori

Le schiene ed i toraci,

Mentre rei gerghi tra sucidi odori

Testimonian su i baci.



Poi, se un puttin di marmo avvien che mostri

Qualcosellina a'1 sole,

Protesterete con furor d'inchiostri,

Con fulmin di parole.

E pur ieri cullaste il figliuoletto

Tra i notturni fantasmi
Co'l più male proteso fuor de'l letto

Ne gli adulteri spasmi.

Ma voi siete cristiane, o Maddalene!

Foste da' preti a scuola.

Siete moderne! avete ne le vene

L' Aretino e il Loiola.



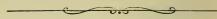
NOTE

IXVI. La facciata della basilica di San Zeno in Verona è, in basso e da' due lati della porta d' ingresso, scompartita in quadri di marmo lucido istoriati. Sotto sei di que' quadri a sinistra, che rappresentano la creazione dell' uomo e la cacciata dal paradiso terrestre, sono effigiate queste figure: in un primo ripartimento, un uomo a cavallo che va a caccia, in clamide, con staffe e corno alla bocca: sopra si legge,

O regem stultū petit infernale tribtū mòx. q. paratur equus que misit demon iniquus exit aqua nudus pe tit'infera non reditu

rus.

In un secondo ripartimento due cani che inseguono un cervo, e questo è preso per le corna

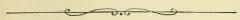


da un uomo nudo che stringe nella sinistra mano un venabulo: sopra è inscritto,

Nisus equus cervus canis huic datur. hos dat auf. r. u [avernus?]

Il primo re degli Ostrogoti in Italia è nell'antica poesia tedesca denominato sempre Teodorico di Verona; ed entra nei Nibelunghi e da ultimo nei miti odinici del cacciatore demoniaco. La leggenda cattolica italiana, certo per quella breve tirannia che macchiò il fine del regno di lui, lo fa portato via dal diavolo e gittato dalle anime di Simmaco e del pontefice Giovanni nelle caldaie di Lipari. I mici versi raccolgono, o, come dicevano i commediografi romani, contaminano, le due leggende, la germanica odinica, l'italiana cattolica.

- LXVIII. Soggetto di questa poesia è un fatto della sesta spedizione di Federico I in Italia, narrato e commentato dal Quinet in « Les revolutions d'Italie » libro 1, cap. 1v.
- LXIX. Della favola il fondamento è storico: cfr. Cronica di Pisa in Rer. ital. Script. x 987. Albertino Mussato · De gest. italic. post Henri-



cum vii » in Rer. Ital. Script. x 594-95. L'ultima stanza è quasi a lettera da versi d'allora: cfr. Cantilene e ballate, Pisa, Nistri, 1871, pag. 31. Fin certi nomi e qualificativi furono suggeriti dalle rime d'un poeta lucchese, Pietro Faitinelli, dei primi trent' anni del sec. xiv, pubbl. da Leone Del Prete, a Bologna, per il Romagnoli, 1874, nella disp. cxxxix della Scelta di curiosità letterarie.

LXX. Margherita d'Austria, la « buona cucitrice » come gloriavasi ella « di camice », e, la storia aggiunge, di trattati, non fu propriamente vedovetta di tre mariti, perché il primo, Carlo VIII di Francia, non le fu voluto più dare, dopo fidanzatala e fattala a ciò educare in Francia. È conosciuto l'epitafio che in certa occasione ella compose per sé:

Ci gît Margot, la gente demoiselle Ou eut deux maris et si mourut pucelle,

Il resto è storia generale, — pag. 197. Hallalí è grido di caccia nella lingua francese, oggi accolto, credo, anche nelle nobili cacce italiane; e può accogliersi, parmi, perché in fine non è

CARDUCCI.

234 NOTE.



altro che un composto d'interiezioni e di avverbi comuni alle due lingue.

LXXI. Questi versi furono composti su la fine dell'ott, 1874, quando pareva imminente in Francia la restaurazione della monarchia tradizionale nella persona di Enrico Carlo Ferdinando d'Artois conte di Chambord salutato da'suoi Enrico V. La nascita del « figlio del miracolo » fu cantata da due grandi poeti, Alfonso di Lamartine e Vittore Hugo, Né volli certo oltraggiarne la fine io, poeta « minorum gentium ». La visione feroce e grottesca della impossibilità d'una restaurazione borbonica mi venne dalle condizioni e circostanze politiche della Francia. Del resto io ho sempre creduto che il conte di Chambord sostenne con dignità l'esilio, e ammirai l'animo veramente nobile dell'uomo nel rifiuto di sacrificare all'ambizione di esser re vano lui la bandiera per la quale e con la quale furono re da vero gli avi suoi: miracolo certo, più che quello onde egli nacque, tra i giuocatori o meglio i bari di troni che usano in questo secolo. Suo padre, come tutti sanno, fu ferito di pugnale la sera del 13 febbr. 1820 mentre scendeva di carrozza per andare all'Opera, e mori la mattina di poi in un palco del teatro. Il visc. di Chateaubriand nei Mémoires sur la vie et la mort de S. A. R. le duc de Berry scrive. liv. II. ch. v: « Lorsque le fils de France blessé avoit été porté dans le cabinet de sa loge, les spectacle duroit encore. D'un côté on entendoit les sons de la musique, de l'autre les soupirs du prince expirant; un rideau séparoit les folies du monde de la destruction d'un empire. Le prêtre qui apporta les saintes huiles traversa une foule de masques. »

- 1.XXII. Fu pensato in Perugia nella piazza ove già sorgeva la Ròcca Paolina, distrutta dal popolo nel settembre del 1860.
- LXXIII. pag. 224. Il verso 4 allude alla conquista dell'Asia minore fatta nel 278 av. G. C. dai Gallì, una cui tribù accampò su le rovine di Troia, είς πὸν πόλιν "Ιλιον (Strab. XIII).



VII.

ÇAIRA



LXXV.

Lieto su i colli di Borgogna splende E in val di Marna a le vendemmie il sole: Il riposato suol piccardo attende L'aratro che l'inviti a nuova prole.

Ma il falcetto su l'uve iroso scende Come una scure e par che sangue cóle: Ne 'l rosso vespro l'arator protende L'occhio vago a le terre inculte e sole,

Ed il pungolo vibra in su i mugghianti Quasi che l'asta palleggiasse, e afferra La stiva urlando: Avanti, Francia, avanti'

Stride l'aratro in solchi aspri: la terra Fuma: l'aria oscurata è di montanti Fantasimi che cercano la guerra.





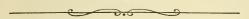
Son de la terra faticosa i figli Che armati salgon le ideali cime. Gli azzurrri cavalier bianchi e vermigli Che da 'l suolo plebeo la Patria esprime.

E tu Kleber da gli arruffati cigli, Leon ruggente ne le linee prime; E tu via sfolgorante in tra i perigli, Lampo di giovinezza, Hoche sublime.

Desaix che elegge a sé il dovere e dona Altrui la gloria, e l'onda procellosa Di Murat che s'abbatte a una corona;

E Marceau che a la morte radiosa Puro i suoi ventisette anni abbandona Come a le braccia d'arridente sposa.





LXXVII.

Da le ree Tuglierí di Caterina Ove Luigi inginocchiossi a i preti, E a'cavalier bretanni la regina Partía sorrisi e lacrime e segreti,

Tra l'afosa caligin vespertina Sorge con atti né tristi né lieti Una forma, ed il fuso attorce e china, E con la rócca attinge alta i pianeti.

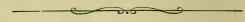
E fila e fila e fila. Tutte sere

A 'l lume de la luna e de le stelle

La vecchia fila, e non si stanca mai.

Brunswick appressa, e in fronte a le sue schiere La forca; e ad impiccar questa ribelle Genía di Francia ci vuol corda assai!





LXXVIII.

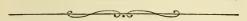
L'un dopo l'altro i méssi di sventura Piovon come da 'l ciel. Longwy cadea. E i fuggitivi da la resa oscura S'affollan polverosi a l'Assemblea.

Eravamo dispersi in su le mura:
 A pena ogni due pezzi un uom s'avea:
 Lavergne disparí ne la paura:
 L'armi fallían. Che piú far si potea?

Morir — risponde l'Assemblea seduta. Goccian per que'riarsi volti strane Lacrime: e parton con la fronte bassa.

Grande in ciel l'ora de 'l periglio pa∞a, Batte con l'ala a stormo le campane. O popolo di Francia, aiuta, aiuta!





LXXIX.

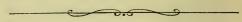
Udite, udite, o cittadini. Ieri Verdun a l'inimico apri le porte: Le ignobili sue donne a i re stranieri Dan fiori, fanno ad Artois la corte,

E propinando i vin bianchi e leggeri Ballano con gli ulani e con le scorte. Verdun, vile città di confettieri, Dopo l'onta su te caschi la morte!

Ma Beaurepaire il vivere rifiuta Oltre l'onore, e gitta ultima sfida L'anima a i fati a l'avvenire e a noi,

La raccolgon da 'l ciel gli antichi eroi, E la non nata ancor gente ci grida: O popolo di Francia, aiuta, aiuta!





LXXX.

Su l'ostel di città stendardo nero

– Indietro! – dice a 'l sole ed a l'amore:
Romba il cannone, ne 'l silenzio fiero,
Di minuto in minuto ammonitore.

Gruppo d'antiche statue severo
Sotto i nunzi incalzantisi con l'ore
Sembra il popolo: in tutti uno il pensiero
— Perché viva la patria, oggi si muore. —

In conspetto a Danton pallido, enorme, Furie di donne sfilano, cacciando Gli scalzi figli sol di rabbia armati.

Marat vede ne l'aria oscure torme D'uomini con pugnali erti passando, E piove sangue donde son passati.





LXXXI.

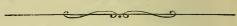
Una bieca druidica visione Su gli spiriti cala e gli tormenta: Da le torri papali d'Avignone Turbine di furor torbido venta,

O passion de gli Albigesi, o lenta De gli Ugonotti nobil passione, Il vostro sangue bulica e fermenta E i cuori inebria di perdizione.

Ecco la pena e il tribunale orrendo Che d'ombra immane il secol novo impronta! Oh, sei la Francia tu, bianca ragazza

Che su'l tremulo padre alta sorgendo A espiare e salvar bevi con pronta Mano il sangue de'tuoi da piena tazza?





LXXXII.

Gemono i rivi e mormorano i venti Freschi a la savoiarda alpe natia. Qui suon di ferro, e di furore accenti. Signora di Lamballe, a l'Abbadia.

E giacque, tra i capelli aurei fluenti, Ignudo corpo in mezzo de la via; E un parrucchier le membra anco tepenti Con sanguinose mani allarga e spia.

Come tenera e bianca, e come fina! Un giglio il collo e tra mughetti pare Garofano la bocca piccolina.

Su, co' begli occhi de 'l color de 'l mare, Su, ricciutella, a 'l Tempio! A la regina Il buon di de la morte andiamo a dare.





LXXXIII.

Oh non mai re di Francia a 'l suo levare Tale di salutanti ebbe un drappello! La fosca torre in quel tumulto pare Sperso ne 'l mezzodí notturno uccello.

Ivi su 'l medio evo il secolare Braccio discese di Filippo il Bello, Ivi scende de l'ultimo Templare Su l'ultimo Capeto oggi l'appello.

Ecco, mugge l'orribile corteo: La fiera testa in su la picca ondeggia, E batte a le finestre. Ed il re prono

Da le finestre de la trista reggia Guarda il popolo, e a Dio chiede perdóno De la notte di San Bartolommeo,





LXXXIV.

A 'l calpestío de' barbari cavalli Ne l' avel si svegliò dunque Baiardo? E su le dolci orleanesi valli La Pulcella rileva il suo stendardo?

Da l'Alta Sòna e da 'l ventoso Gardo Chi vien cantando a i mal costrutti valli Sbarrati di tronchi alberi? È il gagliardo Vercingetorix co'suoi rossi Galli?

No: Dumouriez, la spia, ne 'l cor riscuote Il genio di Condè: sopra la carta Militare uno sguardo acceso lancia,

Ed una fila di colline ignote Additando — Ecco — dice —, o nuova Sparta, Le felici Termopile di Francia.





LXXXV.

Su i colli de le Argonne alza il mattino Brumoso, accidïoso e lutolento. Il tricolor bagnato in su 'l mulino Di Valmy chiede in vano il sole e il vento.

Sta, sta, bianco mugnaio. Oggi il destino Per l'avvenire macina l'evento, E l'esercito scalzo cittadino Dà co 'l sangue a la ruota il movimento.

Viva la patria — Kellermann, levata
 La spada in tra i cannoni, urla, serrate
 De'sanculotti l'epiche colonne.

La marsigliese tra la cannonata Sorvola, arcangel de la nova etate, Le profonde foreste de le Argonne.



CARDUCCI.



LXXXVI.

Marciate, o de la patria incliti figli, De i cannoni e de'canti a l'armonia: Il giorno de la gloria oggi i vermigli Vanni e la danza de 'l valore apria.

Ingombra di paura e di scompigli A 'l re di Prussia è de 'l tornar la via: Ricaccia gli emigrati a i vili esigli La fame il freddo e la dissenteria.

Livido su quel gran lago di fango Guizza il tramonto, i colli d'un modesto Riso di sole attingono la gloria.

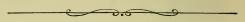
E da un gruppo d'oscuri esce Volfango Goethe dicendo: A 'l mondo oggi da questo Luogo incomincia la novella storia.



NOTE

- Ça ira. Oggi è vezzo, non saprei se teorico, voler abbassare e impiccolire la rivoluzione francesc: con tutto ciò il settembre del 1792 resta pur sempre il momento più epico della storia moderna. Impossibile mettere in versi quella storia, se non a brevi tratti: per ciò si elesse la forma del sonetto, che ne' secoli xiii e xiv fu anche strofe.
- LXXX. ostel di città è un francesismo ragionevole. Di ostello per casa abondano gli esempi nella prosa antica: ma troppo eran ancora miste le correnti delle lingue romanze nel duccento e nel trecento, e con gli esempi del buon secolo si potrebbe francamente scrivere il più bell' italiano infranciosato che sia negl' ideali dei poltroni senza idee. Non man-

252 NOTE.



cano nella lingua poetica anche moderna: il Monti, Basv. 1,

Invan si straccia il crin disperso e bianco In su la soglia del deserto ostello;

non bene, della casa d'un villano: meglio, il Manzoni, nel Natale,

..... ad Efrata, Vaticinato ostello, Ascese un' alma vergine,

Per altro il Tommaseo nel Dizionario notò a ragione che ostello, in significato di albergo, casa, ecc, è « raro anco nel verso. » Ma il Davila, nella Storia delle guerre civili di Francia III 203, ha « il quale trasferendosi all' ostello (così chiamano i palagi dei principali signori) trovò.... » E questo è il caso nostro. — Valga anche per l'ostel di Brusselle nella LXX.

LXXXVI. vv. 13 e 14. « Diesmal sagte ich: Von hier und heute geht eine neue Epoche der Weltgeschicte aus, und ihr könnt sagen, ihr seid dabei gewesen » Goethe, Campagne in Frankreich, 19 september. VIII.





LXXXVII.

LA FIGLIA DEL RE DEGLI ELFI

Da Stimmen der Völker di Gottfr, v. Herder

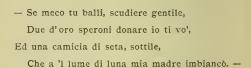
Cavalca sir Òluf la notte lontano

Per fare gl'inviti, ché è sposo diman.

Or danzano gli elfi su 'l bel verde piano:

La donna de gli elfi gli stende la man.

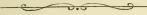
- Ben venga sir Òluf! Perché vuoi scappare?
 Vien dentro ne 'l cerchio; vien, balla con me.
- Ballare non devo, non posso ballare:
 È giorno di nozze dimani per me.



- Ballare non posso, non devo ballare:
 È giorno di nozze dimani per me.
- Sir Òluf, ascolta: ti voglio donare
 Un cumulo d'oro, se balli con me. --
- Il cumulo d'oro ben venga; ma poi
 Ballare non posso, ché ho nozze diman.
- Se meco, sir Òluf, ballare non vuoi,
 Il morbo e il contagio ti accompagneran.

E un colpo gli batte leggero su 'l cuore: Tal doglia sir Òluf piú mai non sentí. Poi bianco il rialza su 'l suo corridore:

- Ritorna a la sposa, ritorna cosí. -



E quando a la porta di casa egli venne.

Sua madre a 'l vegnente guardò con terror:

- Ascolta, figliuolo: dí su, che t'avvenne?

 Perché cosí smorto? che è quel pallor?
- Come esser non debbo sí pallido e smorto?
 Ne'l regno de gli elii mi avvenne d'entrar.
- Figliuolo, la sposa sarà qui di corto:
 Che devo a la bella, figliuolo, contar?
- Le dí che a sollazzo cammino pe'l bosco

 Con cane e cavallo, provandolo a 'l fren.
 Ed ecco (il mattino tremava ancor fosco)

La sposa e l'allegro corteggio ne vien.

Recavano cibi, recavano vino.

- Ov'è il mio sir Òluf? lo sposo dov'è? -
- Usciva a sollazzo pe 'l bosco vicino
 Con cane e cavallo, verrà presto a te, -

La sposa una rossa cortina solleva, E morto lí dietro sir Òluf giaceva.

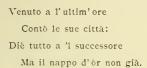
LXXXVIII.

IL RE DI TULE

Dalle Ballate di W. GOETHE

Fedel sino a l'avello
Egli era in Tule un re:
Morí l'amor suo bello,
E un nappo d'òr gli diè.

Nulla ebbe caro ei tanto, E sempre quel vuotò: Ma gli sgorgava il pianto Ognor ch'ei vi trincò.



Ne l'aula de gli alteri Suoi padri a banchettar Sedé tra i cavalieri Ne 'l suo castello a 'l mar.

Bevve de la gioconda

Vita l'estremo ardor,

E gittò il nappo a l'onda

Il vecchio bevitor.

Piombar lo vide, lento

Empiersi e sparir giú;

E giú gli cadde spento

L'occhio, e non bevve piú.



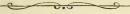
LXXXIX.

I TRE CANTI

Dalle Ballate di L. UHLAND

Re Sifrido tien corte. — Arpeggiatori,
Il più bel canto qual di voi mi sa? —
E un giovinetto esce di schiera fuori
Snello: in man l'arpa, spada a'l fianco egli ha.

Tre canti, o re, so io. De 'l primo è spento
 Da tempo ogni ricordo entro il tuo cor:
 Tu m'hai morto il fratello a tradimento,
 Tu m'hai morto il fratello, o traditor.



L'altro canto una notte, e urlava forte Il turbine, una notte ebbi a pensar: Tu hai da pugnar meco a vita e morte, A vita e morte hai meco da pugnar. —

E appoggia l'arpa a 'l tavolo; e già fuore Tratte han le spade arpeggiatore e re: Pugnano a lungo con siero fragore Fin che cade ne l'alta sala il re.

Or canto il terzo, il canto mio più vago,
Né mai stanco a ridirlo mi farà.
Giace Sifrido re ne'l rosso lago
De'l sangue suo, morto ne'l sangue sta.



XC.

LA TOMBA DEL BUSENTO

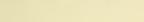
Dalle Ballate di A. v. PLATEN

Cupi a notte canti suonano

Da Cosenza su'l Busento,
Cupo il fiume gli rimormora

Da'l suo gorgo sonnolento.

Su e giú pe 'l fiume passano E ripassano ombre lente: Alarico i Goti piangono, Il gran morto di lor gente.



Ahi sí presto e da la patria Cosí lungi avrà il riposo, Mentre ancor bionda per gli omeri Va la chioma a'l poderoso!

De 'l Busento ecco si schierano
Su le sponde i Goti a pruova,
E da 'l corso usato il piegano
Dischiudendo una via nuova.

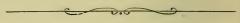
Dove l'onde pria muggivano,

Cavan, cavano la terra;

E profondo il corpo calano,

A cavallo, armato in guerra.

Lui di terra anche ricoprono E gli arnesi d'òr lucenti: De l'eroe crescan su l'umida Fossa l'erbe de i torrenti!



Poi, ridotto a i noti tramiti,

Il Busento lasciò l'onde

Per l'antico letto valide

Spumeggiar tra le due sponde.

Cantò allora un coro d'uomini

— Dormi, o re, ne la tua gloria!

Man romana mai non violi

La tua tomba e la memoria! —

Cantò, e lungo il canto udivasi Per le schiere gote errare: Recal tu, Busento rapido, Recal tu, da mare a mare,



XCI.

IL PASSO DI RONCISVALLE

Dallo spagnolo e dal portoghese

- Fermi, fermi, cavalieri,
Ché il re mandavi a contar. E contarono e contarono,
Uno sol venne a mancar:
Era questi don Beltrano
Sí gagliardo a battagliar.
Là ne' campi d'Alventosa
Tutti a dosso a lui serràr:
Sol de' monti a 'l tristo passo
Lo poterono ammazzar.

CARDUCCI.

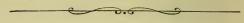


Tiran sette volte a sorte
Chi dovesse irlo a cercar.
Su 'l buon vecchio di suo padre
Tutt' e sette ricascâr:
Le tre fu la rea fortuna,
Quattro fu malvagità.
Volge la briglia a 'l cavallo,
A l'amara cerca va:
Va la notte per la strada,
Per la selva il giorno va.

Vanne il vecchio e seco piange
Cheto piange ne l'andar,
A i pastori dimandando
Se han veduto indi passar
Cavaliere d'armi bianche
Sur un sauro a cavalcar.
— Cavaliere d'armi bianche
Sur un sauro a cavalcar
Non vedemmo in queste parti
Non vedemmo alcun passar. —



Malediva, andando, il vino;
Malediva, andando, il pan,
Quel che mangia il saracino
E non quello de 'l cristian.
Malediva arbor che nasce
Solo a i campi senza ugual,
Ché de'l ciel tutti gli uccelli
Vi si vengono a posar,
Né di rami né di foglie
Non lo lascian rallegrar.



Maledía cavalier ch'usi
Senza paggio cavalcar:
Se gli cade in via la lancia,
Non ha uno a raccattar:
Se gli cade in via lo sprone,
Non ha uno a ricalzar.
Malediva anche la donna
Che un sol figlio seppe far:
Se l'uccidono i nemici,
Non ha uno a vendicar.

A l'uscir de 'l pian sabbioso,
D'una gola in su l'entrar,
Vide un moro a una bertesca
Solo e ritto a vigilar.
Gli parlò l'araba lingua,
Come quei che ben la sa;
— Moro, prègoti per Dio:
Moro, dimmi in verità:
Cavaliere d'armi bianche
Vedestú passar di qua?



Lo vedesti a notte bruna
O de 'l gallo su 'l cantar?
Ché se tu lo tieni preso,
Peso d'oro te 'n vo' dar:
Ché se tu lo tieni morto,
Rendimel per sotterrar;
Poi che corpo senza l'alma
Un denaro più non val. —
— Dimmi, amico, il cavaliere
Dimmi tu che segni ha? —

— Le sue armi sono bianche,
Ed è sauro il suo caval.

Ne la guancia destra ha un segno
Che un sparvier lasciato gli ha:
Lo beccò ch'era bambino,
E ne porta anche il segnal.

Su la punta de la lancia
Leva un candido zendal:
Ricamoglielo la dama
Tutto di punto real. —

— Questo cavaliere, amico,
In quel prato morto sta:
Ha le gambe dentro l'acqua,
Ne la rena il corpo egli ha.
Sette punte egli ha ne 'l petto,
Non si sa qual più mortal;
Ché per l'una gli entra il sole,
La luna per l'altra va,
Ne la più piccola stavvi
L'avoltoio a divorar.

— Non do colpa a 'l mio figliuolo, Né vo' a' Mori colpa dar;
Do la colpa a 'l suo cavallo,
Che no 'l seppe ritornar. —
O miracol! chi 'l direbbe,
Chi 'l potrebbe raccontar?
Il cavallo mezzo morto
Cosí prese a favellar:

— Non mi dare a me la colpa,
Che no 'l seppi ritornar.



Ben tre volte trassi a dietro
Per poterlo in salvo trar:
Tre mi diè di sprone e briglia
Pe 'l desio di battagliar,
E tre apersemi le cigne,
Allargommi il pettoral:
Alla terza caddi a terra
Con questa piaga mortal.

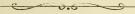
XCII.

GHERARDO E GAIETTA

Dalle Romanze in francese antico pubb, da K. Bartsch

Sabato sera in fin di settimana
Gaietta e Orior sua sorella germana
Van per mano a bagnarsi a la fontana.
Soffi il vento, crolli la rama
Dolce dorme chi ben s'ama.

Scudier Gherardo vien da la quintana,
Scorta ha Gaietta sopra la fontana,
Tra le braccia la tien soave e piana.
Soffi il vento, crolli la rama:
Dolce dorme chi ben s'ama.



Quando tu avrai tratto de l'acqua, Oriore,
 Tòrnati a dietro; io sto co 'l mio signore,
 Che ben m'ha presa, e co 'l suo dritto amore.
 Soffi il vento, crolli la rama;
 Dolce dorme chi ben s'ama.

Ora se 'n va bianca e smarrita Oriore,
Piange de gli occhi, sospira de 'l cuore,
Ché non rimena Gaia e n'ha dolore.

Soffi il vento, crolli la rama:
Dolce dorme chi ben s'ama.

Lassa — Orior dice — ed in mal' ora nata!

Mia sorella lasciai ne la vallata;

Gherardo a 'l suo paese l' ha menata. —

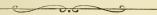
Soffi il vento, crolli la rama:

Dolce dorme chi ben s'ama.

CARDUCCI.

Scudier Gherardo e a lui Gaia abbracciata La via per la città han seguitata: Come vi venne tosto l'ha sposata.

> Soffi il vento crolli la rama: Dolce dorme chi ben s'ama.



XCIII.

LA LAVANDAIA DI SAN GIOVANNI

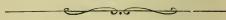
Dal Romancero Castellano

Mi levai per San Giovanni, Ch'era il sole per levar:

Vidi, o madre, una fanciulla Sola sola in riva a 'l mar.

Lava, attorce, e in un rosaio Stende i panni a rasciugar.

Mentre i panni il sol rasciuga, La fanciulla canta a 'l mar:



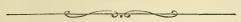
— Dove, l'amor mio, dove Dove l'anderò a cercar?

Su da 'l mare, giú da 'l mare, Va dicendo il suo cantar:

Pettin d'oro ha ne le mani, La sua chioma a pettinar.

Dimmi tu, bel marinaio,
 Cosí Dio ti voglia aitar,

Se l'hai visto l'amor mio, Se l'hai visto là passar. —



XCIV.

IL PELLEGRINO DAVANTI A SANT JUST

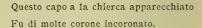
Dalle Ballate di A. v. Platen

È notte, e il nembo urla più sempre e il vento. Frati spagnoli, apritemi il convento.

Lasciatemi posar sino a i divin' Misteri e a 'l suon de' bronzi mattutini.

Datemi allor quel che potete dare; Date una bara ed uno scapolare,

Date una cella e la benedizione A chi di mezzo mondo era padrone.



Questo a le rozze lane ómero inchino Levossi imperïal ne l'ermellino.

Or morto in vista pria che in cimitero Ruino anch'io come l'antico impero.



XCV.

CARLO I

Dal Romancero di H. Heine

Cupo e solo, ne 'l bosco, a la capanna De 'l carbonaio il re sedeva un dí: A la culla sedea, la ninna nanna Ei brontolava a 'l pargolo cosí.

Ninna nanna! Che cosa si rimescola
 Ne la paglia? perché bela l'ovil?
 Tu porti il segno in fronte, è ridi orribile
 In mezzo a 'l sonno, o bambolo gentil.



Il gatto è morto, ninna nanna! In fronte Tu il segno porti: crescerai d'età, E brandirai la scure, uom fatto: a 'l monte Treman le querce e ne la selva già.

Sparí de 'l carbonar l'antica fede:
De 'l carbonaro il figlio, ecco, su vien:
Ne 'l buon Dio, ninna nanna, ei piú non crede,
E ne.'l re, ninna nanna, ancora men.

Il gatto è morto, e i topi allegramente
Ballan d'intorno: il dí lungi non è
Che diverremo favola a la gente,
Dio ne'l ciel, ninna nanna, e in terra io re.

Ahi mi cade il coraggio, e fuor di spene Io mi sento malato ogni di più! Ninna nanna, lo so, lo veggo bene: Carbonaietto, il mio boia sei tu.



È ninna nanna a te l'oscuro e lento Salmo di morte a me. Cresci a tagliar Questi grigi cernecchi: a 'l collo, ahi, sento Il freddo de le forbici strisciar.

Ninna nanna! qualcosa ne la paglia Si rimescola: il regno hai preso tu! Or via da'l vecchio tronco abbatti e scaglia Questo mio capo: il gatto è morto: giú.

Ninna nanna! la paglia si rimescola. Belan le capre ne lo stabbio pien, Il gatto è morto e i topolini ballano. Dormi, boietto mio, dormi per ben!



XCVI.

L'IMPERATORE DELLA CINA

Da Zeitgedichte di H. HEINE

Mio padre era un balordo astemio Cesare, Un sornione in trono:

Io bevo la mia zozza, ed un magnanimo Imperatore io sono.

Oh magica bevanda, indovinata
Da 'I mio paterno core!
Io bevo la mia zozza, e si dilata
La Cina tutta in fiore.



Il mio regno de 'l centro apre e si spampana Come un bocciuol di rosa.

Io quasi quasi un uom divento e gravida Si trova la mia sposa.

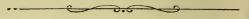
È una cuccagna! I moribondi in festa Dànno calci a le bare:

De 'l mio Confucio imperial la testa Annaspa idee più chiare.

A'miei prodi soldati il pan di segala Diventa mandorlato,

E gli straccioni de l'impero marciano Tutti in seta e in broccato.

Quegli invalidi frolli, quelle ignude Zucche de'mandarini, Ripigliano 'l vigor dl gioventude E scuotono i codini.



Compiuta è alfin la gran pagoda, mistico , Asil di fede e imago:

Già gli ultimi giudei vi si battezzano E han l'ordine del drago.

Posa ogni senso di ribellione, E gridano i Mansciú:

Noi non vogliam la costituzione,
 Noi vogliamo il kansciú,

Vogliam la verga! —. Il medico di corte
Fa gli occhi spaventati.
Esculapio, io vo' ber fino a la morte
Per il ben de'miei stati.

E zozza ancora! e zozza ancora! un gócciolo
Ancor di questa manna!

Il mio popol, vedete, è in visibilio,
E canta Osanna osanna!



XCVII.

I TESSITORI

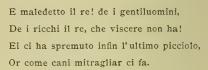
Da Zeitgedichte di H. HEINE

Non han ne gli sbarrati occhi una lacrima,
Ma digrignano i denti e a' telai stanno.

— Tessiam, Germania, il tuo lenzuolo funebre,
E tre maledizion l'ordito fanno.

Tessiam, tessiam, tessiamo!

Maledetto il buon Dio! Noi lo pregammo
Ne le misere fami, a i freddi inverni:
Lo pregammo, e sperammo, ed aspettammo:
Egli, il buon Dio, ci sazïò di scherni.
Tessiam, tessiamo, tessiamo.



Tessiam, tessiam, tessiamo!

Maledetta la patria, ove alta solo
Cresce l'infamia e l'abominazione!
Ove ogni gentil fiore è pesto a 'l suolo,
E i vermi ingrassa la corruzione!
Tessiam, tessiam, tessiamo!

Vola la spola ed il telaio scricchiola, Noi tessiamo affannosi e notte e dí: Tessiam, vecchia Germania, il lenzuol funebre Tuo, che di tre maledizion s'ordí.

Tessiam, tessiam, tessiamo:

NOTE

XCI. Meglio che traduzione questa è ricomposizione epica di su diverse redazioni di romanze spagnole e portoghesi. Per le spagnole ebbi a vedere Depping « Romancero castellano », Lcipzig, Brockaus, 1844, 1190; Wolf e Hofman « Primavera y fior de romances », Berlin, Ascher, 1856, 11 316-320; per le portoghesi, Hardung « Romanceiro portuguez », Leipzig, Brockaus, 1877, 15. La verseggiatura é fedele al sistema della serie monoritma con le assonanze spagnole e con ottonari che non han sempre l'accento su la terza, come ne facevano il Sacchetti Lorenzo il Magnifico e fin l'elegantissimo Poliziano, e come ne fa tuttavia il popolo.

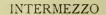
XCVI. Tutti sanno che questo imperatore della Cina è Federigo Guglielmo IV, re di Prussia,



fratello e predecessore di Guglielmo il vittorioso re e imperatore, che la gran pagoda è la cattedrale di Colonia, e che l'ordine del drago è l'ordine dell'aquila nera. Del resto, non reputo inutile avvertire alla licenza presami di rendere il vocabolo tedesco Schnaps, che non è proprio l'acquavite, con la parola popolare toscana zozza che significa un miscuglio di liquori alcoolici di qualità inferiori.



IX.





XCVIII.

1.

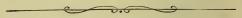
Cuore, a che uccelli ne' miei versi, come Quella sgualdrina vecchia Là su l'uscio, che a 'l vento dà le chiome Grige e a 'l rumor l'orecchia?

Per questa sera il lume in van risplende

Da la finestra bassa:

Vecchia, rientra, e tira pur le tende,

Ché nessun merlo passa.



Ma tu ancor non sei stanco, o mio cuor vecchio,
O vecchio cuore umano,
Di civettar guardandoti a lo specchio
Falso de 'I verso vano?

È un bel pezzo, sai tu?, da 'l cieco Omero,

Che tu se'il caro cuore,

Ed è un bel pezzo pur che fai 'l mestiero....

Via..., di lusingatore,

E anche di metafora, matura

Per fin ne'versi miei:

Di che cuor, se non fossi una figura,

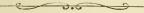
Cuore, ti strozzerei!

Ma, già che un tropo sei, come la cetra

La lira o il colascione

Su cui si può mandar Fillide all' etra .

O la riparazione,



E già che la metafora, regina

Di nascita e conquista,
È la sola gentil, salda, divina

Verità che sussista,

Io ti vo'ballottar dentro un rovescio
Di strofe belle e brutte,
Che vadano a diritto ed a sghimbescio,
Metaforiche tutte,

Tutte senza orïente o tramontana,
Senza capo né coda,
Tanto che la sinistra italïana
A'l paragon ne goda,

E tutte senza fine e senza scopo,

Come il mio tedio e il mio

Dispetto che cominciano da un tropo

Per naufragare in Dio,



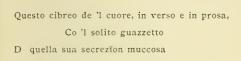
O numi, o eroi. che belli e fieri un giorno
Vi rompevate il grugno
L'un l'altro! O tori, e voi tra corno e corno
Abbattuti d'un pugno!

O terga rosolate e fumiganti

Lungo il divino Egeo!

Oggi noi siamo a dieta, e sempre avanti

Ci dan questo cibreo:



Che si chiama l'affetto.

Un dí, quando Parigi urlò protervo

Ne la reggia soletta,

Come ansante canea che, preso il cervo,

I visceri ne aspetta,

Un buon beccaio rosso ed aitante,

L'entragno d'un vitello
Infilò s'una picca; e gocciolante,

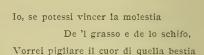
Con tanto di cartello

Ove • Cuor d'aristocrate • in grandioso

Caratter nero scrisse,

Se lo portava intorno glorioso,

Con le pupille fisse,



Che ha lungo e nero il grifo

Entro una stanza sciolta:

E si distende seria ne 'l pantano

Con estetica molta

Come fosse un poeta italïano

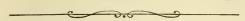
Su 'l lauro che più lieti i rami spanda
A 'l dolce italo sole
Affigger lo vorrei, tra una ghirlanda
Di rose e di viole.

Con la penna d'acciaio d'un cantore

Da la fronte ideale.

Venite, o buona gente: a 'l cuore a 'l cuore,

Che al meno è di maiale!



3.

Quanto a me, cuore mio, batti pur su,
Ch'io ti do poco retta.

Ebbi una volta un pendolo a cucú
Dentro la sua cassetta;

E lo tenevo in camera; ma, quando
Mi rompeva insolente
I sonni giovanili, io bestemmiando
Molto liricamente

CARDUCCI.

Scaraventavo a 'l vigile scortese

Due classici latini,

Seneca e Fedro, ristampa olandese

De gli in usum Delphini.

Strideva come protestando, e poi

Il pendolo taceva:

Io, ripigliato sonno, ancora voi,

Miei colli, rivedeva.

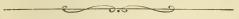
Mici dolci colli, ove tra'lauri move
L'arte serena l'orme,
Ove Lionardo vide il sole ed ove
Il mio fratello dorme.

Dorme anzi sera, e dorme a lungo e solo:

Aulisce il biancospino

Intorno a 'l cimitero, e ferma il volo

Cantando un cardellino.



Ma poi svegliati, o confidente cuore,

Lavoravam di buono,

Ed a 'l cucú pe 'l fluttuar de l'ore

Rassettavamo il suono.

Questa è, vecchio mio cuor, la vecchia storia,
Far, disfare, rifare:
Per l'ozio, per la fame o per la gloria,
È tutto un lavorare.

È un lavorare faticoso e pazzo

Da pentirsene un giorno.

Ecco, a metterti in versi io mi strapazzo.

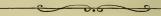
E non m'importa un corno

De le tue smorfie, o a la grand'arte pura

Vil muscolo nocivo;

Ma non so a quanti versi do la stura,

E vedrò dove arrivo.



4.

E canterò di voi, gente finita

Da 'l pathos ideale,

Che riduceste a clinica la vita

E il mondo a un ospitale.

S'alza il poeta a mezzodi, sbadiglia

— Buon giorno, o cor mio lasso —,
Se lo sdigiuna bene e se lo striglia,

E se lo mena a spasso.



Dice a 'l sole e a gli uccelli, a l'erbe e a' fiori Che trova su 'l sentiero:

Mirate, o creature, il re de' cuori,
 Il mio cuore, il cuor vero.

Egli è tenero e duro, e dolce e forte,

Arïete ed agnello:

Come tortore tuba, e rugge a morte Peggio d'un lioncello.

Vero è, santa natura, che il mio cuore È un po' delicatuzzo: Ma io lo tiro su, povero amore, A olio di merluzzo:

A olio di merluzzo, temperato

Con l'essenze odorose

Che mi mandan la sera co 'l bucato

Le vergini e le spose;

0.6

Le vergini e le spose de 'l giocondo Italico giardino: Però ch'io sono, e lo sa tutto il mondo,

Sbottonato cosí, scuote le chiome,

Guarda i fiori e la mèsse

E gli alberi e gli uccelli e il cielo, come

S'egli li proteggesse.

Un poeta divino. -

Due rospi intanto a l'orlo de la strada
Benefici e modesti
Seguitan liberando la contrada
Da gl'insetti molesti.

L'un dice — Ne l'età che molte e lente

Ci passâr su 'l groppone

Vedestú mai, fratel mio pazïente,

Un tal fior di cialtrone? —



5.

Il poeta barcolla e ha il capo grosso:

L'ulcere de 'l suo cuore

Ei mette in mostra, come un nastro rosso

De la legion d'onore.

Quest'ulcera è a'l suo punto — ei dice, e questa
 Mi dee nobilitare.

L'asinità de la vil gente onesta Si sgroppi a lavorare. Noi angeletti de'liberi amori,

Noi liriche farfalle

Create a svolazzar su'cavolfiori

E lambirne le palle,

Oggi a 'l secol de 'l ferro e de 'l carbone

Mutati in calabroni

Con l'assenzio facciam la reazione

E sputiamo i polmoni.

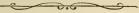
Cosí, feriti a 'l cuor, figli de l'arte,
Siamo privilegiati:
Da 'l facchinaggio uman stiamo in disparte
Noi, sublimi ammalati.

Nostro lavoro è di portare in petto

La questïon sociale.

O contemplazïon de 'l lazzaretto!

Datemi un serviziale...



Un serviziale rosso. Il contadino

Bea ne la maledetta

Risaia l'acqua marcia: io bevo il vino

Per far la sua vendetta.

Canti sol chi la voce ha cavernosa,

E pèste a la salute!

Fiutate qua, canaglia vigorosa,

Quest'ulcera che pute. —

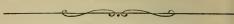
Cosí urla, a 'l mattin scialbo, su 'l canto
D'una sudicia via;
E tosse e rece fuor de 'l petto affranto
Vino, tabe, elegia;

E l'asino, che vien, de l'ortolano

Lo fiuta con dimesso

L'orecchio, e pensa — O idealismo umano,

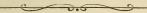
Affógati in un cesso. —



6.

Io, per me, no, non sono un organetto
Che suoni a ogni portone
De i soliti ragazzi ne'l conspetto
La solita canzone.

Quando l'idea ne l'anima rovente
Si fonde con l'amore,
Divien fantasma, e a'regni de la mente
Vola fendendo il core.



E la ferita stride aperta a 'l vento,

Geme cruenta a 'l sole:

Io non vi gitto le filacce drento

Di rime e di parole.

E vommene co'l mio cuor cosí fesso

Per questo viavai;

E il mio canto miglior sempre è quel desso,

Quel che non feci mai.

Questo cor, questa piaga e la filaccia

Vuol dir, lettor mio buono,

Che di tropi barocchi anch'io vo a caccia

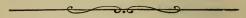
E che un poltrone io sono.

Il primo è da gaglioffi, ma il secondo

Un buon mestier mi pare.

Io non pretendo illuminare il mondo,

Né il buffon gli vo' fare.



Or, l'una cosa o l'altra si propone

Chi scrive a 'l tempo nostro.

Faccia chi vuol l'apostolo o il buffone;

Costa poco l'inchiostro,

E la parola meno, e l'onor nulla,

E la menzogna è il vero,

E tutto è falso. Oh via, che mai mi frulla

Adesso ne'l pensiero?

Io sento in me qualcosa di Nerone,

Ma più puro e giocondo:

Non sangue o teste, io voglio, in conclusione,

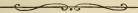
Vo' schiaffeggiare il mondo.

Detto fatto. Ogni strofe, alta, animosa,

Vola via senza guanti:

Ogni strofe è uno schiaffo a qualche cosa;

Avanti, avanti, avanti.



7.

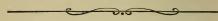
Potessi pianger sur un campanile
Come il mio dolce Edmondo,
Sí che scendesse il pianto mio, gentile
Battesimo, su 'l mondo!

Arido mondo, che non crede a nulla,

Né meno a le guanciate!

Per disperazion fino Fanfulla

Mi s'è rifatto frate.



Fra' cavalier gerosolimitano,

Monta Bucifalasso,

E contro ogni baron poco cristiano

Tiene, sfidando, il passo.

Pe'l medio evo il passo ei tiene, a'l ponte

De l'asino: cimiero,

Due belli orecchi d'asino la fronte

Ombrano a'l cavaliero;

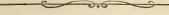
Vóto di penitenza ond' ei racquista

La salita a 'l Calvario.

Però che un tempo ei fu razionalista

E rivoluzionario.

Or ne lo scudo porta iscritto — Dio
Il re, la donna mia —
Non senza qualche medievale e pio
Error di ortografia.



Ahi, fra'Fanfulla! non son piú quegli anni,
Sfiorí la primavera:
Non cantan piú cuculi, i barbagianni
Guardan la tua bandiera.

Non piú la gente cerca in Dio conforto,

O de 'l diavol si accora:

Ahi, Pantalon de' Bisognosi è morto,

Ed Arlecchino aucora.

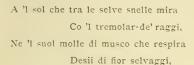
I preti han guasta la Vergin divina
Per fin dentro le chiese:
Paol Ferrari diede a Colombina,
Pur troppo, il mal francese.

Quanto a'l re — frate mio, vi vengo schietto —
Questa è l'età dell'oro,
Quanto a 'l re l' hanno dato a Benedetto
E si ammiran tra loro.

8,

Va', ditirambo mio triste e giocondo, Vola dove ti frulla. Nulla tu cerchi per l'immenso mondo, E non ci trovi nulla.

Nuova terra altri cerchi o nuovo polo E lontani orizzonti: Sol ch'io potessi riposare il volo Su'miei paterni monti!



Giacciono i sogni miei, fanciulli stanchi

Che s'addormîr piangenti:

Cantan tra verdi faggi e marmi bianchi

I ruscelli e i torrenti.

Per quell'angol di terra, ecco io darei Quale più benedetto Lembo di cielo occorra a'versi miei Ouando faccio un sonetto;

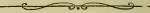
E ci fare' un sonnetto. A l'ombra amica

De le memori piante

Mi cullerebbe ne la strofe antica

La rima miagolante.

CARDUCCI.



O gravi rime sbadiglianti in are,
O tenui rime in io,
Dite voi com' è dolce riposare
Su 'l terreno natio.

I patrii sassi vi pungon le schiene

Con accoglienza onesta,
Ed i mosconi de le patrie arene

Vi fan d'intorno festa.

Zu, zu, cari mosconi. Come stanno Le vespe e i calabroni? Ci fa di molte vipere quest' anno Giú pe' patrii burroni?

E gli amici? e i parenti? Oh nuove gioie',

Oh quanti fidi cuori!

Oh bel portare a spasso le sue noie

Tra cotanti sudori!



9.

Non contro te suoni maligno il verso,

Terra a cui non risposi

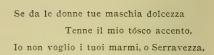
Amor già mai, cui sol vidi traverso

I sogni lacrimosi

De l'infanzia. O sedente a 'l tirren lido,

Poggiata il fianco a i monti,
A dio, Versilia mia, ligure nido

Di longobardi conti!



Per il mio monumento.

Pe'l monumento che vuo' farmi vivo,

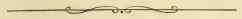
Lungi da la mia culla

Cerco altri marmi mentre penso e scrivo,

Che non costano nulla.

Altrui le glorie. O d'amante bianco
Entro gli azzurri egei,
Paro gentil da 'l cui marpesio fianco
Uscian d' Ellas gli dèi,

Tu che tra Nasso ove Arïanna giacque
In seno a 'l bello iddio,
E Delo errante dove Febo nacque
Nume de' greci e mio,



Archiloco vedesti a i giambi ardenti
Sciòr fra i tuoi nembi il freno :
E de'tristi alcïoni in fra i lamenti
Ir l'elegia d'Eveno,

A me d'Italia Archiloco omai lasso

Ed Eveno migliore

Dona, Paro gentil, tanto di sasso

Ch'io v'intombi il mio cuore.

Questo cuore che amor mai non richiese

Se non forse a le idee

E che ferito tra le sue contese

Ora morir si dee,

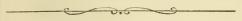
Vo' sotterrarlo, e mi fia dolce pena
Ne l' opra affaticarmi:
O Paro, o Grecia, antichità serena,
Datemi i marmi e i carmi.



10.

Marmi di Paro in fulgidezza bianca
Splendenti a la marina,
Come la falce de la luna stanca
Ne 'l ciel de la mattina;

Carmi di Lesbo susurranti a '1 vento
Su cento isole intorno,
Come d'Apollo il grande arco d'argento
Ne '1 ciel di mezzogiorno;



Ricoprano il mio cuore irrigidito

Da i cristïani tufi,

Circondino il mio cuore istupidito

Da i romantici gufi.

Breve su 'l morto ed ultima s'intoni La canzone di doglia, Mentre ne l'Odi Barbare deponi, Musa, la fredda spoglia.

Ahi Lino, ahi Lino! è il mio cuor trapassato,
 Come te, ne l'estate:
 Non giunse a la vendemmia: l'han sbranato
 Molte cagne arrabbiate.

Ió Peàn, ió Peàn! ma e'rivive
 Di morte oltre i confini
 Sott'altro cielo e in piú benigne rive:
 Taccian tutti gli Elini. —

Sepolto or giace in cotest'urna paria
S'un travertin de 'l Lazio:
Ne 'l bianco un'orma di parïetaria
Segna l'antico strazio.

Intorno a '1 fregio l'édera seguace

Co '1 verde che non muore

Par che ne '1 freddo de la nuova pace

Ombri l'antico ardore.

Tra 1 sasso e l'urna una lucertoletta

Esce e s'affige a '1 sole:
È la mia vecchia gioventú soletta

Che sogna e non si duole.

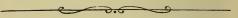
Ma dietro, in fondo, un bel teschio di morto
Ride il suo riso eterno:
A quei che vengon per recar conforto

Ride l'ultimo scherno.

NOTE

XCVIII. Intermezzo o Intermedio dicevano i cinquecentisti italiani un breve divertimento di canzonette e balletti figurati dato tra l'uno atto e l'altro delle rappresentazioni drammatiche; e intermezzo metaforicamente chiamai io questa serie di rime che doveva nel mio pensiero segnare il passaggio dai Giambi ed Epodi e dalle Nuove Poesie alle Odi Barbare, -Per ciò che è cantato nel capitolo 2, professori e abati, verseggiatori manzoniani e spie libeliiste, signore letterate e cocottes devote, mi vituperarono poeta del maiale: la calunnia, al solito, fu stupida, e non c'è altro che da commiserare la grossolani!à della incultura letteraria, cotennosa in Italia anche nelle classi strigliate. - È superfluo notare che le strofi 4 e 5 del capitolo 10 alludono ai canti di tristezza (Ai iivos, elini) e di altegrezza (14 Haia),

322 NOTE.



peani) del popolo grcco, deploratorii quelli della morte d'un simbolico giovinetto Lino, celebrativi questi della efficacia gioiosa di Apollo: cfr. Ott. Müller, Storia della letter. greca, cap. III.









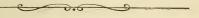
XCIX.

CONGEDO

Il poeta, o vulgo sciocco, Un pitocco Non è già che a l'altrui mensa Via con lazzi turpi e matti Porta i piatti Ed il pan ruba in dispensa. E né meno è un perdigiorno
Che va intorno
Dando il capo ne' cantoni,
E co'l naso sempre a l'aria
Gli occhi svaria
Dietro gli angeli e i rondoni,

E né meno è un giardiniero
Che il sentiero
De la vita co'l letame
Utilizza, e cavolfiori
Pe' signori
E vïole ha per le dame.

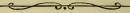
Il poeta è un grande artiere,
Che a 'l mestiere
Fece i muscoli d'acciaio:
Capo ha fier, collo robusto,
Nudo il busto,
Duro il braccio, e l'occhio gaio.



Non a pena l'augel pia E giulfa Ride l'alba a la collina, Ei co'l mantice ridesta Fiamma e festa E lavor ne la fucina;

E la fiamma guizza e brilla E sfavilla E rosseggia balda audace, E poi sibila e poi rugge E poi fugge Scoppiettando da la brace.

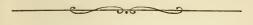
Che sia ciò, non lo so io; Lo sa Dio Che sorride a 'l grande artiero. Ne le fiamme cosí ardenti Gli elementi De l'amore e de 'l pensiero



Egli getta, e le memorie E le glorie De' suoi padri e di sua gente. Il passato e l'avvenire A fluire Va ne'l masso incandescente.

Ei l'afferra, e poi de 'l maglio Co 'l travaglio Ei lo doma su l'incude. Picchia e canta. Il sole ascende, E risplende Su la fronte e l'opra rude.

Picchia. E per la libertade Ecco spade, Ecco scudi di fortezza: Ecco serti di vittoria Per la gloria, E diademi a la bellezza.



Picchia. Ed ecco istorïati A i penati Tabernacoli ed a 'l rito: Ecco tripodi ed altari. Ecco rari Fregi e vasi pe 'l convito.

Per sé il pover manuale Fa uno strale D'oro, e il lancia contro 'l sole: Guarda come in alto ascenda E risplenda, Guarda e gode, e più non vuole.







		T) !														,
1.	Alla	Rin	na.	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	•	•	•	٠	pag.	20
							П									
							11	•								
II.	II so	nett	ο.												3	11
III.	Ome	ro .												٠	2	12
IV.	Dan	te .													>	13
V.	Fund	erc	me1	rsi	t	псе	ert	00	٠	٠	٠	٠			>	14
VI.	Nott	e d'	inv	er	no							٠				15
VII.	Colle	oqui	co	n g	gli	a	lbe	eri				٠			3	16
VIII.	II bo	ve.	٠												3	18
IX.	Sole	e a	mo	re							:				2	18
X.	Qui	regi	ıa	an	101	•€				٠					2	10
XI.	Visi	one													2	<u>-)(</u>)
XII.	Mito	e v	reri	tà											>	21
XIII.	In ri	va a	al r	na	re			,		٠		٠			3	()()
XIV.	A ui	ı as	ino												3	23

XV.	Momento epico pag.	2
XVI.	Dietro un ritratto dell' Ariosto. > !	2.
XVII.	Martino Lutero	26
XVIII.	La stampa e la riforma	27
XIX.	A una bambina	25
XX.	A madamigella Maria L	29
XXI.	San Giorgio di Donatello	30
XXII.	Fiesole	31
XXIII.	Santa Maria degli Angeli	31
XXIV.	Ora e sempre	33
.VXX	Traversando la maremma pisana 🕠 🗆	34
XXVI.	Dietro un ritratto	3
	Note	37
	III.	
XXVII.	Primavera cinese	41
XXVIII.	Vignetta	44
XXIX.	In maggio, Da H. Heine	4.5
XXX.	Pianto antico	47
XXXI.	Mattino alpestre	49
XXXII.	Autunno romantico	5:
XXXIII.	Primavera classica	54
XXXIV.	Lungi lungi. Da H. Heine	56

....

XXXV.	Panteismo Pag.	38
XXXVI.	Passala nave mia. Da H. Heine	60
XXXVII.	Anacreontica romantica	61
XXXVIII.	Tedio invernale	65
XXXIX.	Nostalgia	67
XL.	Maggiolata	70
XLI.	Serenata	72
XLII.	Mattinata	74
XLIII.	Dipartita	76
XLIV.	Disperata	75
XLV.	Ballata dolorosa	80
XLVI.	Davanti una cattedrale	82
XLVII.	Brindisi funebre	S4
XLVIII.	San Martino	S9
XLIX.	In Carnia	91
L.	Visione	96
	Note	97
	IV.	
LI.	Ad Alessandro d'Ancona	101
LII.	Primavere elleniche. 1 Eolia	103
LIII.	Primavere elleniche. 2 Dorica	108
LIV.	Primavere elleniche. 3 Alessan-	
	drina	116

334	INDICE.

			_
LV.	Una rama d'alloro	Par	120
_ • •	Note	1 ag.	123
		•	120
	· V.		
LVI.	Rimembranze di scuola	2	129
LVII.	Idillio di maggio	,	132
LVIII.	Idillio maremmano	>	137
LIX.	Classicismo e romanticismo	. >	142
LX.	Vendette della luna		145
LXI.	Dalla qual par che una stella.	>	148
ZXII.	Davanti San Guido	>	151
LXIII.	Notte di maggio	>	159
LXIV.	All'autore del « Mago »	>	162
	Note	. >	165
	VI.		
LXV.	I due titani	,	171
LXVI.	La leggenda di Teodorico		176
LXVII.	Il comune rustico	>	183
XVIII.	Su i campi di Marengo	>	186
LXIX.	Faida di comune	>	190
LXX.	Ninna nanna di Carlo V	>	202

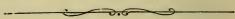
INDICE.	335
INDICE.	رى ئارى

LXXI.	La sacra di Enrico quinto	Pag.	207
LXXII.	Il canto dell'amore	>	214
LXXIII.	A Vittore Hugo	>	222
LXXIV.	A proposito del processo Fadda	>	226
	Vote		021

VII.

ÇAIRA

LXXV.	Lieto su i colli di Borgogna	>	239
LXXVI.	Son de la terra faticosa i figli	>	240
LXXVII.	Da le ree Tuglieri di Caterina	>	241
LXXVIII.	L'un dopo l'altro i méssi	>	242
LXXIX.	Udite, udite, o cittadini. Ieri	>	243
LXXX.	Su l'ostel di città		244
LXXXI.	Una bieca druidica visione	>	245
LXXXII.	Gemono i rivi e mormorano .	2	246
LXXXIII.	Oh non mai re di Francia	>	247
LXXXIV.	A'l calpestio de' barbari	>	248
LXXXV.	Su i colli de l' Argonne	>	249
LXXXVI.	Marciate, o de la patria	>	250
	Note	>	251



VIII.

LXXXVII.	La figlia del re degli Elfi. Da		
	Herder	Pag.	255
LXXXVIII.	Il re di Tule. Da Goethe	>	258
LXXXIX.	I tre canti. Da Uhland	>	260
XC.	La tomba del Busento. Da		
	Platen. ,	>	262
XCI.	Il passo di Roncisvalle, Dallo		
	spagnolo etc	>	265
XCII.	Gherardo e Gaietta. Dal franc.		
	antico	>	272
XCIII.	La lavandaia. Dal Romancero	>	275
XCIV.	Il pellegrino a Sant Just. Da		
	Platen		277
XCV.	Carlo I. Da Heine	>	279
XCVI.	L'imperatore della Cina. Da		
	Heine	>	282
XCVII.	I Tessitori. Da Heine	>	285
	Notte		287
	IX-		
	INTERMEZZO		
XCVIII.	1. Cuore, a che uccelli	>	291
>	2. O numi, o eroi, che belli.	>	294

INDICE.	337

	0 0.0		
XCVIII.	3. Quanto a me, cuore mio	Pag.	29
>	4. E canterò di voi, gente finita	>	30
>	5. Il poeta barcolla		30
>	6. Io, per me, no, non sono	>	30
>	7. Potessi pianger	>	30
>	8. Va, ditirambo mio	>*	31
>	9. Non contro te suoni	3	31
>	10. Marmı di Paro	>	31
	Note	,	32
	X.		



XCIX. Congedo.



Finito di stampare il di 10 gennaio MDCCCLXXXIX nella tipografia di Nicola Zanichelli in Bologna



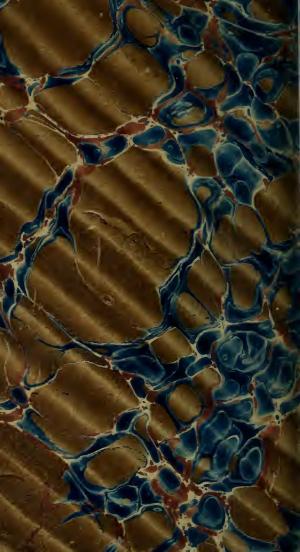


oh









University of Toronto Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"

Made by LIBRARY BUREAU

